

2158

U16614

3-12-29

Title — ALMUGHAM ALAM

Creator — Sayyed Mehmed

Publisher — Khizami Press (Beckman).

Date — 1949

Pages — 192

Subjects — Sayyed Mehmed — Saunneh. — C — Tawqee

Uda Shayesi — Jutiklals -



ہندوستان کے مشہور سیاسی ہنما بہار کے وزیر ترقی  
ڈاکٹر سید محمود کی نجی بیٹا ہنس

بڑا نایب و فرنگ احمد نگر جیل میں مرتب ہوئی

# ارمغان الالم

جس میں

اردو فارسی ہندی اور بعض عربی کے نہایت مفید و دلچسپ

اشعار کا انتخاب درج ہے

معد

مقدمہ

مولانا عبد المالک صاحب آوی

مطبوعہ

نظامی پریس پبلیش

79/15  
19  
172/17

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16614

جملہ حقوق محفوظ ہیں  
پبلشر نظامی بک ایجنسی بدایون  
قیمت فی جلد پچھ

پرنٹر پبلشر محمد اجدال دین - ایف. آر. ایس. - لے (لندن)

CILCIL-2002

## التماسِ سلیقہ

بمصدق فعل الحکیم لا یخلوأعن الحکماء" ایک ادیب اور فاضل علم کا مشغلہ بے شغلی بھی ادب نو از می و علمی نو شکافیوں سے خالی نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر سید محمود صاحب وزیر ترقی صوبہ بہار نے بزمائے قید فرنگ قلعد احمد نگر میں وقتاً فوقتاً اپنے جذبات و محسوسات سے لکھواتے ہوئے شعرائے قدیم و جدید کے اشعار، مواظف، لطائف اور بعض علمی کتابت قلمبند فرمائے تھے۔ اُس وقت موصوف کا یہ خیال بھی نہ تھا کہ ان کی اشاعت کی جائے گی۔ لیکن ۱۹۶۶ء میں میں اور میرے والد بزرگوار مولانا نظامی بدایونی ڈاکٹر صاحب کا ملاقات کے لئے گئے اور والد مرحوم نے آپ کی اس بیاض کو دیکھا تو فرمایا کہ یہ جواہر علیہ کے انمول موتی، شعرائے قدیم کے الہامی اشعار اور مخزنانِ حال کے وجد آفریں کلام کا یہ بے ترتیب مجموعہ ایسا نہیں جسے نظر انداز کر دیا جائے، موصوف کو اس کی اشاعت کی طرف متوجہ کیا اور بیاض کو برائے کتابت و طباعت اپنے ساتھ لے گئے۔

نگر افسوس کہ واپسی کے کچھ ہی دن بعد اپنے سفر آخرت اختیار  
کر لیا اور اس بیاض کی طباعت و اشاعت معرض التوا میں پڑ گئی۔  
آج ڈیڑھ سال بعد جبکہ یہ کتاب شائع ہو رہی ہے، خیال آتا ہے  
کہ اگر والد صاحب موجود ہوتے تو شاید اس کی مزید چند و چند خبریوں  
کا سبب بنتے۔

یہ کتابچہ ڈاکٹر صاحب موصوف کی وسعت معلومات، عالمانہ  
خیالات، پاکیزگی، جذبات اور دردمندانہ محسوسات کا آئینہ دار ہے جس پر  
میرے بزرگ مولانا عبدالمالک صاحب نے ایک مبسوط مقدمہ تحریر فرما کر  
سید صاحب موصوف کے علم و فضل اور ان کے خیالات پر کافی روشنی ڈالی  
ہے۔ امید ہے کہ یہ بیاض عوام و خواص کی گونا گوں دلچسپیوں کے لئے  
ایک قابل قدر چیز ثابت ہوگی۔

خاکسار

احمد الدین نظامی

بدایوں

۱۳ جنوری ۱۹۴۹ء

## مقدمہ

(از مولانا عبد المالك صاحب مدنی)

شاعر کے یہاں ہمیں کبھی کیفیت نظر آتا ہے اور کبھی کم، کبھی وہ سرور میں ہیں  
ابشار کے نمود کی طرف بجا آتا ہے اور کبھی قمری کے پرالم فیوں کی طرف۔ کوئی شعر پڑھ  
کر ہم مسکرا دیتے ہیں اور کبھی شعر سے دل کی گہرائی میں درد کے ہلکے ہلکے تاثرات  
پیدا ہونے لگتے ہیں، ایک ہی شاعر اپنی فکر واقعہ سے ہمارے اندر زندگی کی لہر  
بھی پیدا کرتا ہے اور موت کی تاریک اور برقی فضا میں ہمیں تھکیاں بھی دیتا ہے  
آخر ایسا کیوں ہے؟ یہ متضاد صورتیں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ یہ نتیجہ ہر انسانی نفسیات  
کے تغیر کا۔ انسان کی ذہنی اور نفسی کیفیتیں اپنا اندر ہمارا کیسا نیت نہیں  
رکھتیں، یہی وجہ ہے کہ ایک ہی شاعر کے افکار ہمیں رلاتے بھی ہیں اور ہنساتے  
بھی۔ لیکن شعر گوئی کی دنیا سے آگاہ ہو کر جب ہم ان صیغوں اور مجوزوں کی طرف  
نظر اٹھاتے ہیں جو کسی ذوقِ سلیم کی خدا داد صلاحیتوں کی بدولت ہمارے ہاں قبول  
تک پہنچے ہیں تو ہمیں وہاں توازن، یکسانیت اور ذوقِ جالیاتی کا شاد آ  
دہن صحنِ چین اور برگ و بار سے ڈھکی ہوئی صاف ذلّ اور بزرگوں کی نظر آتی ہے  
ابو تمام طائی کی حاسرہ صاحب تبریزی کے منتخب مجموعہ اشعار اور

میر حسن کے تذکرہ میں ہیں یہی لطیف اور بامزہ کیسایت نظر آتی ہے۔ البتہ تمام شاعر تھے  
 وہ جو نامرگ شاعر جو دنیا میں اپنی پاکیزہ ذوق شعری کا بیدی نقش چھوڑ گیا لیکن اس کے  
 اشعار سو زیادہ اس کی حاسر سو اس کی صحیح فطرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح  
 صاحب کا انتخاب شعر اتنا وسیع اور اس قدر اہم ہے کہ نقادوں نے اس اعتبار سے اس کو بہت  
 کاہم بلکہ قرار دیا ہے۔ اس کا منتخب مجموعہ اس کے ذوقِ رجحان اور نفسی میلان کا پتہ  
 بتاتا ہے۔ لہٰذا یہ حدی اور قالہ و اعتقادی نے اپنی تذکروں میں اس کو بڑی حد تک  
 استفادہ کیا ہے۔ میر حسن بڑے پایہ کے شاعر تھے لیکن ان کے منتخب اشعار جو انہوں  
 نے تیسرا قائم اونیسیا کے تذکرے میں دیے ہیں، ان کے شاعرانہ میلان پر مدد بخشی  
 پڑتی ہے۔ میر صاحب کا تذکرہ نکات الشعرا فارسی انشا اور نقد و نظر کے اعتبار سے میر حسن  
 کے تذکرہ پر فروغیت رکھتا ہے۔ لیکن میر صاحب نے جو انتخاب شعرا دیا ہے وہ میر حسن کی بلند  
 سطح تک نہیں پہنچتا۔ خود تیسرے نے ہی اشعار کا جو انتخاب دیا ہے وہ بالکل ناقص اور کم پایہ  
 برخلاف اس کے میر حسن کے تذکرہ میں تیسرا و سدا قائم اونیسیا کا جو انتخاب درج ہے وہ  
 اتنا رفیع اتنا جامع اور اس قدر دلآویز ہے کہ بے اختیار نہ میر حسن کے حسن انتخاب  
 اور میلان شعری کی داد دینی پڑتی ہے۔ اس لحاظ سے میر حسن کا احسان تیسرا بھی ہے اور  
 قائم بھی۔ قائم نے ”ظنون نکات“ میں اپنی اچھے اشعار درج کیں ہیں۔ لیکن میر حسن

نے جو انتخاب کیا ہے وہ خود قایم کے انتخاب سے بہت زیادہ مدن اور جامعیت رکھتا ہے  
 دنیا تو میرٹس کے استاد ہی تھے اسلئے شاگرد نے اپنی استاد کا انتخاب کلام دیکھتے ہی بڑا  
 حق ادا کیا۔ یہ شمار نہیں چڑھتا دیتی ہیں، دنیا کا دیوان کیا ہے اسلئے میرٹس کے تذکرہ  
 میں جو اشعار موجود ہیں وہ بڑی وقعت اور قدر کی چیز ہیں۔ دنیا کے یہاں اس خلش  
 درد کا وجود صحیحی کے اس بیان پر ہر تصدیق ثبت کرتا ہے کہ دنیا نے ابتدا سے  
 استفادہ کیا ہے۔

شعروں کے انتخاب سے انتخاب کرنے والے کے ذوق، میلان اور فطرت پر مگر ہر  
 روشنی پڑتی ہے کسی اہل ذوق کے منتخب مجموعہ اشعار کو دیکھ کر ہم اس کی صحیح زندگی اور  
 مذاق کا پتہ لگا سکتے ہیں، اسلامی ادب میں شاعری کو اتنا بڑا دخل ہے کہ حدیث و تفسیر  
 سے لیکر رجال، تاریخ اور جغرافیہ کی ساری کتابیں اشعار کے اقتباسات سے بھری ہیں  
 مختلف زبانوں میں اہل ذوق کے پاس بیاضیں ہوتیں اس میں وہ اپنی پسند کے  
 اشعار منتخب کرتے، سلاطین، امرا اور اہل کمال کی بیاضوں کے قلمی نسخے ہم تک  
 پہنچے ہیں۔ تذکرہ طوکلیم میں مرزا مظہر جان جاناں کی بیاض "خرید جواہر" کا تذکرہ  
 ملتا ہے۔ عہد عالمگیری کے ایک شاعر مرزا افضل سرخوش کی "کلمات الشرا" بیاض  
 ہی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں سرخوش نے آحسن کے سلسلہ میں ایک دوسرے

مجموعہ اشعار کا ذکر کیا ہے۔ آئین کشمیر اور کابل کے صوبیدار تھے، مرزا صاحب ایران سے انھیں  
 کے شوق و ارادت میں ہندوستان لائے تھے، سرخوش کا بیان ہے کہ آئین نے اپنی زبان کے  
 شعر کے کلام کا مجموعہ تیار کر لیا تھا جو آپسے ربط آشنائی رکھتے تھے اور اس مجموعہ میں اس شعر کی تصدیق  
 بھی تھی اور یہ التزام کیا تھا کہ خود شاعر ہی اس کلام انتخاب کر کے اسی کے خط میں لکھ دیا  
 تھا چنانچہ یہ مجموعہ مثل نقاش صاحب قلم، سلیم، قدوسی، سالک، بزدی، سالک، قزوینی، مرزا  
 رضی، دانش کے کلام و نصاب و پر، سرخوش کا بیان ہے کہ میری نظر سوجھی ایک ورق گذرا  
 تھا، جس پر حکیم کی تصویر نقش تھی، خدا جانے اس پر یہ ذکر کہیں محفوظ بھی ہو یا نہ ہو، روز آئے  
 ماہینہ ہو گیا۔ قرینہ تو یہی بتاتا ہے کہ ناز سی زبان کا یہ ادبی شاہکار گم ہو گیا۔ کیونکہ خود سرخوش  
 بھی اس کا ایک ہی ورق دیکھ سکا تھا +

میر کے سامنے اس وقت ایک مختصر سی مباحث ہو، اس میں ڈاکٹر سید محمود نے  
 اپنی پسند کے اشعار درج کئے ہیں، یہ اس زمانہ کی یادگار ہے، جب آپ احمد نگر کے زمانہ  
 میں مقید تھے اور وہاں پہلے کے لئے کبھی کبھی اشعار کا مطالعہ کر لیتے تھے، ڈاکٹر صاحب  
 نے آپ کو کھولیں تو خود کہ ایک عالم اور صوفی باب کی آغوش میں پایا، جو پورے صوبے علمی  
 میں ابتدائی تعلیم اور مولانا عبد المجید کاتب اور مولانا ہدایت اللہ کے افادات نے آپ کی  
 زندگی کی تعمیر میں بہت بڑا حصہ لیا۔ یہی وجہ ہے کہ والد ماجد علامہ محمد عمر کے اسلامی رجحان

اور جن لوگوں کی اسلامی زندگی کا ابتدائی اثر علی گڑھ اور اس کی انگریزیت کی تعلیموں، یورپ اور اس کی آزاد فضاؤں میں زندگی کے اہم مراحل طے کرنے کے باوجود سیاسی تگ و دو قومی اور ملکی الجھنوں میں گھبرے رہنے کے باوصف، آپ کی زندگی کے وہ ابتدائی عناصر جو ایک عالم باپ کی آغوش اور صوفی استاد کے ظلِ عاطفت کی بدولت آپ کے ذوق، فطرت اور شخصیت کی تعمیر کر چکے تھے، اس کے نشے والے نقوش آپ کی زندگی کے ہر ہر زاویہ میں نمایاں ہیں۔ مجھے کسی ذمہ دار آدمی کو نزدیک ہی دیکھنے کا اگر موقع ملا تو یہ صرف ڈاکٹر صاحب کی ذات ہے، آپ کے ذوقِ شعری میں واقف تھا لیکن اس حد تک نہیں جس حد تک یہ مباحث واضح کرتی تھیں، ڈاکٹر صاحب ایک گہرے مشغول انسان ہیں، نور کے ترسے اٹھ کر آپ جب اپنی مشغلہ میں گھر جاتے ہیں تو بارہ بجے رات تک ایک مادرِ انسانی ہستی کی طرح کام ہی کرتے رہتے ہیں، ملکی، منصبی، علمی، معاشرتی، خانگی، الغرض آپ کی مشغول زندگی سے ہمیں ان اچھے عالموں، ادیبوں، شاعروں اور نقادوں کی زندگی یاد آ جاتی ہے جو سلطنت اور وزارت کی ہنگامہ خیزیوں میں غم و ادب کے بہترین شاہکار چھوڑ گئے۔

اسوی خاندان کا مشہور خلیفہ حکم نامی جو اندلس میں ہسپانیہ اور اس کی سرحد کی باغی طاقتوں سے نیر آزار رہا، بہت بڑا علامہ دہر تھا، اس کی لائبریری میں لاکھ

متن میں نہیں، اور بعض راویوں کا بیان ہے کہ ان میں اکثر و بیشتر تابوں پر اس کے  
 حواشی و یادداشتیں نہیں، کم از کم یہ تمام بالا متین عابس کی نظر سے گزر چکی تھیں  
 علمی مشاغل نے اسکو میدان کے لالہ زاروں میں تلوار کے جوہر دکھانے سے بھی غافل  
 رکھا، محمد بن خلف ایک درو الغرم بادشاہ اور ایک علامہ و سربراہ تھا۔ فیروز شاہ بہمنی تقریباً  
 پچاسویں بابوں کا امیر تھا۔ ایک نوی حکمران، ایک نازک خیال شاعر اور ایک اہل السنہ  
 کی حیثیت سے فیروز شاہ تاریخ کی مشہور شخصیت ہے، خاندان منلیہ کے پہلے پانچ سلاطین  
 بلند پایہ ادیب، مصنف و نقاد تھے۔ وزراء میں طوسی، المہلبی، المغربی، ابن سینا  
 محمود کاوان، ابو الفضل کوکین نہیں جانتا۔ نظام الملک کی مشغول سیاسی زندگی جیبہ  
 اپنی نگہ رانوں اور بچوں کو بھی ملنے کے لئے تڑپتے رہی علمی کامیابیوں اور علمی سرپرستیوں سے  
 بھر پوری تھی۔ المہلبی و ملی خاندان کے مشہور خلیفہ معز الدولہ کا وزیر تھا، ابن خلکان کا بیان ہے  
 کہ معز الدولہ سر ملنے کے قبل وہ بڑی تنگی اور سخت افلاس میں بسر کر رہا تھا، ایک بار وہ سفر  
 میں تھا اور ہاتھ خالی، گوشت کھانے کو بھی جا پا لیکن خریدنے کے لئے پیسے نہ تھے، اس  
 موقع پر اس نے چند شعار کہے اور اپنی فقر و تنگدستی اور گوشت کھانگی خواہش کا ذکر کیا۔ ان  
 اشعار کو سن کر ایک دوسرے مسافر عبداللہ الصوفی، ابو الحسن السقلانی نے ایک دم میں  
 گوشت خرید لیا اور پکا کر المہلبی کو کھلایا۔ سفر کا دورہ ختم ہوا حالات بدے یہاں تک کہ وہی

المہلبی اب ولیم سلطنت میں وزارت کی کرسی پر تکیں ہو گیا۔ دوسری طرف اس رفیق سفر کی حالت جو بڑی اوردہ نگاری کا شکار ہوا، جب اس نے سنا کہ المہلبی اب عمر اللؤلؤ کا وزیر ہو گیا تو آیا اور عربی میں دو شعر لکھ کر قریب بھیجا جس میں اس نے المہلبی کے اشعار کی طرف تلمیح کی تھی، المہلبی کو یہ اشعار دیکھ کر پناہ گلا وقت یاد آیا اور اس نے فوراً اپنے محسن کو رسالت موم دینے کا فرمان جاری کر دیا، اور قصہ پر قرآن مجید کی یہ آیت پڑھ دی مَثَلُ الَّذِينَ يُبْغُونَ أَمْرَ اللَّهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْكَ مِائَةُ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ۔ اس کے بعد اس کو بلا یا اور حضرت پشایا اور اس کے مناسب حال ملازمت دی، المہلبی وزارت کی مشغول زندگی کے باوجود ایک اچھا شاعر تھا اور اب میں یہ طوطی رکھتا تھا، اسی کے ساتھ اوپر سے اسکو بڑی محبت تھی۔

المغربی کی زندگی بڑی پر انقلاب رہی، مصر کے بادشاہ الحاکم نے اس کے باپ چچا اور بھائیوں کو جب قتل کر ڈالا تو وہ بھاگ کر رملہ فلسطین پہنچا، اسی طرح کبھی وہ مکہ پہنچے، مصر میں رہا، مارا بھرا، کبھی عراق کے چٹیل دشت میں، کبھی قسطنطنیہ میں، وہ دم لیا اور کبھی ہندوستان میں غلیظہ الفا دربار کو شک ہوا کہ وہ اس کی حکومت میں دھنڈا ڈالتا چاہتا ہے، اسیے المغربی کی طرح یہ شک رفع کر سکا، اس نے کبھی آل بویہ کے فرمانروا مشرف اللدولہ کے دربار میں قلمدان وزارت سنبھالا اور کبھی دیار بکر میں احمد بن مردان کا وزیر رہا، المغربی

## بی

نے ابھی زندگی کے چودہ سال ہی تمام نہ کئے تھے کہ وہ قرآن مجید، نحو، فہم و غم و غم، حساب اور  
جبر و مقابلہ کی تعلیم کو فارغ ہو گیا۔ اور پندرہ ہزار قدم و جدید منتخب شمار یا کئے۔ وزارت  
کی مشغولیت اور پراشوب زندگی کے مد و جز کے باوجود اس نے اپنی اشعار کا ایک  
دیوان چھوڑا "و فیات الاعیان" میں اسکی مفسرہ ذیل کتابوں کا تذکرہ ملتا ہے۔

مختصر اصلاح المسنون۔ کتاب الانیاس (یہ کتاب مختصر سی ہے لیکن بہت مفید ہے)  
اور مصنف کی وسعت معلومات پر روشنی ڈالتی ہے) ادب النحواص۔ کتاب التلویح فی ملح الحدو  
خواجه مجھو و کاواں دکن کے عادل شاہی خاندان میں وزارت کے عہدہ پر  
فائز تھے آپ ہی نے مولانا جامی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی۔ کلیات جامی میں  
آپ کی شان میں نصیب پائے جاتے ہیں۔ ابن سینا کے متعلق ذکر کرتی ہے۔ ڈی بیویر کہتا  
ہے کہ اس نے سترہ سال کی عمر میں شاہزادہ نورج بن منصور سامانی کا علاج کیا اور وہ  
شفایاب ہوا۔ اس طور کو اسکو شاہی لاہوری ایک بہت کچھنے کی رعایت حاصل ہو گئی۔ اس  
وقت کو ابن سینا کی تحقیقات اور عمل میں خود اپنا تالیق بن گیا۔ اور اپنی عہد کی تہذیب اور  
زندگی پر اثر ڈالنے کی اہمیت پہنچ گئی۔ وہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے سیاسی کاموں میں  
اپنی قسمت آزمائیاں کرتا رہا وہ غالباً کسی بڑے حکمران کے سامنے گردن انقیاد خم کرنے  
سے زیادہ کبھی حکمت کے سلسلے اطاعت گزار ہی کر سکتا تھا وہ ایک دربار کو دوسرے

## جہی

دہار میں ارا دارا پھر ایک وقت وہ ریاست کے نظم و نسق میں مشغول رہا اور وہ سرِ وقت تعلیم دینا اور تصنیف و تالیف میں بہک رہا یہاں تک کہ یہاں میں وہ شمس اللہ کا وزیر بن گیا۔ ابن سینا نہ صرف ایک معروف عالم طبیب تھا بلکہ وہ فلسفی، فقیہ، درشاہ بھی تھا اور اسی کے ساتھ سیاست اور وزارت کی مشغول زندگی میں ہمیشہ بھر اہل علم بھی۔

الغرض بادشاہوں اور وزیروں کی زندگی کو پتہ چلا کہ نظم و حکومت کی جتنی چیز زندگی میں انہوں نے علمی کام کئے اور علمی یا دیگر کاریں چھوڑیں۔ ڈاکٹر صاحب کی زندگی سے جس قدر سیاست کو علاوہ ہو اسی قدر علم کو بھی یہی وجہ ہے کہ آپ کے علمی افادات میں بہار کی مہلوں کو گونٹ اور دلا بُر سی ہے اور اس کے علاوہ بہت سی علمی کارنامے ہیں جو ابھی تک منظرِ عام پر نہ آ سکے۔ ملک کا نقشہ کچھ ایسا بدلا ہوا ہے کہ اردو زبان ایک سخت آزمائش کے طور پر رہی یہ بیاض ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہو، احسن کے اس نایاب ناری تذکرہ کے مثل

جس میں شاعر کے کلام کے ساتھ ان کی تحریر کے نمونے بھی درج تھے، اس بیاض کا تاریخی نام مولانا آزاد نے "ایوانِ آلام" رکھا تھا جس سے ملتے جلتے اصرار تھا۔ اس میں مولانا آزاد نے بھی اپنی قلم سے تین شعر لکھے، پوری بیاض جو تقریباً ۱۲۰ اشعار پر مشتمل ہے، ڈاکٹر سید محمد نے خیر لکھی ہے۔ مولانا انصاری بدایونی مرحوم نے جب اسکندریہ لکھنا شروع کیا تو ڈاکٹر صاحب برصغیر سے باصر و طلب کیا اور اشاعت کے لئے بدایوں لکھے، مولانا کا انتقال ہو گیا اور آپ کے صاحبزادے

اجید الدین صاحب نے اس بیاض کو نئی ترتیب کے ساتھ مرتب کیا۔ اہل بیاض میں کوئی نظم ترتیب نہ تھی اور تسلسل کے ساتھ ایک ہی شاعر کا کلام ضبط تحریر میں نہ لایا گیا تھا، فارسی عربی اردو اور ہندی اشعار بلا ترتیب، بے انتظام متفرق طور پر درج تھے، اجید الدین صاحب نے ہر شاعر کے مختلف اشعار کو بیاض میں جو جن کر رکھی کر دیا، حصص ابواب بھی قائم کئے۔ یہ چیز بظاہر اچھی ہو سکتی ہو، لیکن اس بیاض کی تاریخی اہمیت اور انتخاب کرنے والے کے اس احساس و کیفیت پر جوئے دن جیل کی زندگی میں اُس پر طاری تھے، بڑا اثر پڑا تھا، لہذا مجھ کو اس ترتیب اختلاف ہوا، چنانچہ یہ بیاض اسی غیر منظم طریقے سے شائع کی جا رہی جس طریقہ سے بلا کسی نظم و ترتیب کے اس میں اشعار جمع کئے گئے تھے۔

اس بیاض میں تقریباً نوے شعراء کا کلام درج ہے، اور جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے ”پیش لفظ“ میں فرمایا ہے، بعض آپ کی پسند کے اشعار ہیں، اس میں اہل ذوق اور دوسروں کے رجحان و ذائقہ کا لحاظ نہیں رکھا گیا، پھر بھی انسانی زندگی کی سہمہ ہنگامی اور غفلت انسانی کی ممانعت و مقارنت پر ہر پڑھنے والے کو تعجب آئے گا اور وہ کہہ اٹھے گا۔

زربک سو بوسے گل در یک طرف پیغام یار آمد  
من آن دیو دادم کمر و دوسوے من بہار آمد  
بیاض کا مرتب حکومت بہار کا ایک نہایت مشغول انسان ہے، اس کی کمال

اب ذہنی سوگاریوں اور نفسی کھفتوں میں بسر ہو رہی ہیں، وہ ملک کا سچا پی خواہ وطن کا قدیم خادم انگریزی سیاست سے موافقہ و عتاب سر نہ کر جب اس عالم پریری میں ملک کو آزاد کرنا سکا تو اس کے سامنے ملک کا نقشہ ہی بدلا ہوا ہے، فرقہ پرستی سارے ملک پر طاری ہے اس کے ہم مذہب پہلے ہی اس سے کچھ خوش نہ تھے اب طینی دوستوں میں بھی وہ اپنا بلند مقام قائم نہ رکھ سکا، ڈاکٹر صاحب کی غیر معمولی صلاحیت جامع شخصیت اور جاننا رہا اختیار کا تقاضا تھا کہ آپسے وطن کے لئے کوئی زیادہ مفید اور زیادہ ذمہ دار کام لیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس بیاض کے سر نہ پر ہی غالب کا وہ شعر درج کیا ہے جس میں شاعر انتخاب شعر کو دل کا معاملہ کھل جائے، "سے تعبیر کرتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس بیاض سے ڈاکٹر صاحب کے قومی و ملی جذبات کے ساتھ بعض وہ عناصر بھی جھلک جاتے ہیں جو بظاہر دب گئے لیکن اس کی چنگاریاں نکال کر کے اندر اب بھی دھماکے رہے ہیں، اس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

اس بیاض کے دیکھنے کے بعد سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کے پاکیزہ ذوق شعری کا احساس ہوتا ہے، اردو اور فارسی کے بہتیرے قدیم معروف اور شہر شعرا کا کلام اس میں درج ہے، بعض تاریخی اشعار بھی ہیں مثلاً عہد جاگیر کے ملک الشعراء طالب آئی کا شعر ہے۔ زخاربت چہنت بر بہار مہتابست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر گرود

خیال ایک ہی ہے مشاہدہ اور بصیرت دونوں اعتبار سے غالب اور نقشبندی کوئی فرق نہیں۔ غالب کی "توح" سے نقشبندی کے توح کی ہلکی سی خامی بھی ظاہر ہوتی ہے لیکن جو شخص آئہ کی ٹھیکوں میں ٹرولید ہو جاگ کر مایاں پھر اندر اس کے منہ سے "بسانِ توح" سن کر دل کا ایک تازہ پیام لیا ہو ایک نئی تلقین نصیب ہوتی ہے۔

بیاض دیکھنے سے پہلے ہیں خود اس قدر احساس نہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کا مذاق شعر و ادب اس قدر پتھرا لطیف اور دلاؤیز ہے۔

غالب ایک شعر میں کہتا ہے کہ میری صوفیت کی راہ میں بادہ خوار ہی اڑیں گئی، اسی وجہ سے کہیں صوفی مشورہ نہ ہو سکا۔ دریں میں نے بہت کچھ تصوف کے معارف و نکات پر کلام میں چھوڑے ہیں۔ صوفیانہ شاعری کوئی اچھی چیز ہے یا برسی یہ الگ بحث ہے لیکن عربی، فارسی اور اردو کا بہت بڑا ذخیرہ اس صنف پر موجود ہے عرب ایران اور ہند کے امتزاج سے مسلمانوں کے یہاں دوسری ہی صدی ہجری میں تصوف کا میلان پیدا ہو گیا تھا، ہر چند جہاں تک علاقائی رموز و اشارات کا تعلق ہے مجھے بھی صوفیانہ شاعری پسند نہیں لیکن سرسختی، رضی الدین علی لالا، رومی، حافظ اور درد کی شاعری میں صوفیانہ رنگ ترپ اور وجدان کا مطالعہ کر کے مجھے بڑی کیفیت حاصل ہوئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی اس بیاض میں ان کی صوفیت کے گہرے آثار پائے جاتے

ہیں، آپنے اس میں بہت سی صوفیانہ اشعار نقل کئے ہیں، حضرت آسی کی پاک صحبت کے فیضان سے ابتداء ہی میں آپ کو یہ دنیا نہ مذاق پیدا ہو گیا تھا، ابن سینا کے قطعات رومی کے اشعار اور آسی کا عرفانی کلام انتخاب کر کے ڈاکٹر صاحب نے اپنا صوفیانہ ذوق بے نقاب کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ صوفیت بھی جس نے ان کو اسلام کا سچا پیرو رکھتے ہوئے فرقہ پرستی سے بہت بند رکھا۔ اور سلف و اہل حق سے جیکہ آپ اپنی علیحدگی میں ابتدائی تعلیم حاصل کر رہے تھے، آپ کی شخصیت میں ایک "اول ہندوستانی" بننے کے عناصر کا رفرما ہونے لگے، پھر بھی آج جو دردِ ہوا احساس اور چوکر کبت زدہ مسلمانوں کے لئے آپ کے دل میں موجزن ہے وہ اسلام کے نام پر دھوکہ دینے والے کسی بڑے سے بڑے یڈر کو بھی میسر نہیں، حالانکہ ہر قوم پروردگار کا دشمن اور ملت کا باغی سمجھا جاتا ہے۔

اس بیاض کے مطالعہ سے ڈاکٹر صاحب کی فلسفیانہ بصیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے، شعر و ادب کا رچا ہوا مذاق آخر انسان کو فلسفہ کی گہرائی میں لے جاتا ہے، ڈاکٹر صاحب اپنی تعلیمی زندگی میں ہی فلسفہ کا عمیق مطالعہ کر چکے ہیں، اور اس کے ایک مستند فاضل میں فلسفہ میں کائنات اور زندگی کے حقائق بتاتا ہے، کائنات کیا ہے؟ کیوں ہے؟ ہمارا اس سے کیا تعلق ہے؟ زندگی کی اہمیت کیا ہے؟ تعمیر و تخریب کا یہ سلسلہ لاتنا ہے جو زندگی پر پایا جاتا ہے؟ کیوں ہے؟ اسکی غرض و غایت کیا ہے؟ ان مشاہدات و تجاربے شعر و ادب سے

اور فلاسفہ کی مختلف جماعتیں پیدا کر دیں کسی کو لی ریاضیت سے ملو ہوا کسی کا فنیطیت  
شعر تصنیف اور فلسفہ میں ریاضیت اور فنیطیت کے یہ آثار ہمیں مکمل طور پر نظر آتے ہیں  
میر تقی میر کیسا ساری زندگی روتے رہے، سودا، جرات، دارع، ریاضیں ساری زندگی ہتھے  
رہی۔ جرمنی کا مشہور فلسفی شوپنہار زندگی کو ایک روگ بتاتا ہے اور مشیت "کو" اندھی"  
یونان کا بقیویدس زندگی میں نور و سرور و لطف و مزا پاتا ہے اور ہتھے کھیلے لطف اٹھاتے  
اسکو صبر کر دینے کی کھین کرتا ہے، آخر انسان میں یہ تشنہ درجہات کیوں پیدا ہوئے؟  
اس میں شک نہیں بڑی حد تک یہ مینا تیا تی مسئلہ ہے، اعضاء و جوارح کی ساخت،  
قلب و دماغ کی کمزوریاں، بادشاہ کی گود میں پلنے والے زندگی میں تنگی  
ہی گئی، گوتم بدھا بھر پوری ہری شاہ شجاع کرانی، خواجہ احمد بن حمدان، رکن الدین  
غلام الدین لڑتے، بادشاہوں کی آغوش میں آنکھیں کھولیں اور نصیری کا لباس پہن لیا  
ان کے احساس کی تخلیق ان کے فقر و معیشت کا نتیجہ نہیں بلکہ ان کے دل کے بڑے  
ہوئے تاثرات اور ذہن کی وسعتوں نے انکو اس منزل پر پہنچایا۔ اسی طرح کسی شاعر  
یا فلسفی کا تفاعل اس کی زندگی کی کامزائیوں کا نتیجہ نہیں بلکہ بعض ایسے شعرا بھی ہوئے  
جو زندگی میں فائز المرام نہ تھے، پھر بھی ساری عمر وہ ہتھے ہنساتے رہے۔ اس نقطہ نظر  
سے ہم ڈاکٹر صاحب کی بیاض پر نظر ڈالتے ہیں تو اس میں ہمیں ناامیدی و اضمحلال کا

کہیں شاعری نظر نہیں آتا۔ آپ کا دل دلوں کو بھرا ہوا، آپ کی آنکھیں نور و سرور  
 مابناک اور آپ کا ذہن حیدر افرا تصورات کو ملوے۔ ڈاکٹر صاحب نے بیاض میں میر  
 اشعار بھی دیو ہیں، میر ایک تنوعلی شاعر تھے، یہاں تک کہ نا ایدھی و محرومی ہی میں  
 انکو مزہ ملنے لگا تھا، ان کے دوا دین انکی حسرتوں ان کے ارمان اور انکی المناک زندگی  
 کی پرورد کہاں ہیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان کے چند اشعار دیکر خود اپنی رحمان  
 اپنی نفیات کو نمایاں کیا ہے اپنے ایک جگہ میر کا یہ شعر نقل کیا ہے :-

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے      یعنی آگے بڑھیں گے دم لیسکر

اس میں میر کی حقیقی روح شاعری موجود نہیں ہے سطور بالا میں لکھا جا چکا ہے کہ خود شعرا  
 کے یہاں وہ کیسائیت نہیں پائی جاتی جو انتخاب کرنے والے کے یہاں پائی جاتی ہے  
 میر نے بہک کر یہ شعر کہا ہے وہ اپنی فادہ راہ دور چلے گئے، شعر کے حسن و یاسیت  
 سے کس کو انکار ہے لیکن میر کی سوداویت کا حقیقی عنصر اس میں موجود نہیں، ڈاکٹر صاحب  
 رجائیت کے حامل ہیں زندگی میں و لو کہ عیسوی کرتے ہیں اور یہ ہیں اپنا مقدر درخشاں  
 بنانے کا پیام دیتے ہیں، اس لئے یہ قدرتی امر تھا کہ آپ میر کا انتخاب کریں تو وہی شعر  
 نقل کریں جو آپ کے معیار زندگی پر صحیح اثر ہے۔ میر تو ہمیں اتنا رلا چکے ہیں کہ اب آپ خود  
 خشک ہو گئے۔ انکو پڑھنے کے بعد ہمارا تصور زندگی نہایت المناک اور پرورد بن جاسی

## ب ک

مخرومیاں ہم پر چھائے لگتی ہیں اور اٹھکالی بچاؤ کی اور باس ہاری رگ دے میں  
سرائت کرنے لگتی ہو میری قوم کے ہندو مال کی مٹی جاگتی تصویر میں۔ لیکن جب  
ڈاکٹر صاحب جیسا متداول نقاد میر کا شعر انتخاب کرنے لگتا ہے تو وہ اپنی آنکھیں اُن  
احساسات کو بند کر لیتا ہے جو زندگی کو محرومیوں کی حامل بنا دیں۔ میر کا شعر ہے :-

ایک بحر دم چلے تیر ہیں دنیاسے      ورنہ عالم کو زلزلے نے دیا کیا کیا کچھ  
بیشک تیر نے اس میں اپنی جرات ہستی کا ذکر کیا ہے لیکن کیا اس میں ایک آرزو

کی جہاک نہیں کیا اس میں تیر کی شاعری کا سفیانہ پہلو پایا جاتا ہے؛ قطعاً نہیں۔ تیر  
یہاں آرزو مند نظر آتے ہیں یہ اور بات ہے کہ تمام ازل نے اپنی فیضان سی ان کو محروم  
رکھا۔ لیکن ہمیں وہ یہ بھی پیام دے گئے کہ زمانہ میں لوگوں کو بہت کچھ ملا۔ یہی وہ پیام  
ہے جو بنیادی طور پر تیر کے حقیقی احساس شعری کی ایک چیز ہے، ڈاکٹر صاحب نے

اس کا انتخاب کیا۔ کیونکہ اس میں رجائیت کا پیام تھا۔ تیر کے بہت سی اشعار آپ نے  
انتخاب کیے ہیں لیکن سب میں ڈاکٹر صاحب کی نغیات کی کارفرمایاں نظر آتی ہیں،  
میر کا یہ شعر بھی بیاض میں مجھے نظر آیا۔ ۵

کوئی نہیں جہاں میں جو اندو گئیں نہیں      اس ننگے دھڑ میں آہ دل خوش کہیں نہیں  
اور میں بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ آخر ڈاکٹر صاحب نے اس کا انتخاب کیوں کیا، یہ

آپ کی عظمت، رجحان اور بے پناہی کی تصویر کے اہل شناسی کی حقیقت یہ ہے کہ یہ مباحض قید و بند کی زندگی میں مرتب ہوئی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے قلب و ذہن پر فانی محرومی کی کیفیت طاری نہیں ہوتی ہوگی! یہی وجہ ہے کہ اس کی ترتیب میں جو غیر متعلقانہ دلائل و بڑی پائی جاتی تھی اسکو باقی رہنمائی کے لئے ان کے لمحات وہ دلائل اور کیفیت انصاف کی ایک ملکی پھلکی سی تصویر بھی باقی رہی۔ ڈاکٹر صاحب کے ایک جگہ میر تقی میر کا شعر بھی ہے یہ جہاں نہیں انھوں نے صنف پریری سے چٹائی جامہ ہستی کی آستینوں کو ڈالیں کی شاعری میں ایک بے پناہ گہرائی ہے، انیس کے بلند ادبی رنگ اور معنوی خصوصیات نے جوش پر بھی اثر ڈالا، جوش فرماتے ہیں:-

نظر کہ بھریوں کو شیکے کھٹے ہوئے رخ پر یہ وہ بستر و دم توڑا ہے جہر نو جوانی نے  
اس مباحض میں بہت ہی شعر ہیں جو ڈاکٹر صاحب کی نظر کی گہرائی، ذوق کی بلندی اور طبع کے  
نفیس پر دلالت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ابو العلاء معری کے چند اشعار بھی اپنی سیار  
میں درج کئے ہیں ان اشعار میں ابو العلاء نے قیوں کے مناسک مذہبی کے ساتھ اسلامی  
مناسک و شعائر پر بھی تنقید کی ہے ڈاکٹر صاحب یہ رائے دیتے ہیں: "اس کو خیال کیا  
جاسکتا ہے کہ عربی خلافت کے زمانہ میں آزادی خیال کہاں تک پہنچ چکی تھی اور کہاں تک  
برداشت کی جاتی تھی؟ مشرق اور مغرب دونوں جگہ ابو العلاء کی شہرت ہے، لیکن اسی کے

ساتھ اس کے متعلق متضاد خیالات بھی ہیں۔ ابن اثیر ذہبی اور ابن حجر اس کے جو دوزخہ کے قائل ہیں، ابن اثیر "اللباب" میں اس کی تعریف کرتے ہوئے اس کو بے عقیدہ بتاتے ہیں۔ ذہبی نے میزان الاعتدال میں راوی حدیث کی حیثیت کو اس کو ساقط الاعتناء اور غیر ثقہ بتایا ہے۔ ثاغی ابن خلکان نے "وطیات" میں اس کی شاعری اور ادبیت کی بڑی مدح سراٹھائی کی ہے، امام سیوطی نے اس کی نعت دانی پر عربی نظم میں ایک رسالہ لکھا ہے اس کا ایک قلمی نسخہ میرے پاس محفوظ ہے، فیروز آبادی نے مشرق میں اس کو ابو نعیم کا سب سے بڑا ہر لسان ادیب و نحوی تسلیم کیا ہے، ڈاکٹر فی جے، ابو ہریرہ تاریخ فلسفہ اسلام میں نہ تو اس کی فلسفیانہ شاعری کا قائل ہے نہ اس کو کسی نظام فلسفہ کا موجد بتاتا ہے وہ اس کے تشاؤم پر بھی چین جبیں ہے، اہل وہ اعتراف کرتا ہے کہ اگر ابو العلاء مینا نہ ہوتا تو تو جبریت ایک ہر لسان اور روح ایسی تنقیدیں لکھ جاتا جس کو علم و ادب کی کچھ خدمت ہوتی، الغرض ابو العلاء شاعر و ادیب کی حیثیت سے تو مقبول امام ہے لیکن مذہبی عقائد کی بدولت اسلامی ادبیات میں وہ سخت مطعون ہے۔ ابو العلاء کے انکار عقائد میں نہ ملتا ہے کہ اس کے سابق لفظوں سے وسعت نظر کا بلکہ وہ ایک گمراہ تھا اور روح مذہبی سے بے گناہ، اس کو چاہیے آزادی خیال کہہ دیجئے خواہ وسعت مشربانی ! +

# رفیقہ حیات کے نام

جن کے دین، ارادہ، تاثرات نے مادی دنیا کی آسائشوں  
سے ہلستے رہے وہ جانی فضا سے مجھ کو بہرہ مند کیا، جن کے  
اخلاقی جہان نے میرے جتنہائے قلب و دماغ کو رہن و نشان تر  
بنایا، اور جن کے صبر و سکون نے قیام و محن کی سختیاں  
نہج پر آسان کر دیں، یہ نگارستان سخن کی گلچینیاں جو خلوت  
خلد و مدد کی یادگار رہے ہمارے ہیں، محرم راز حیات کی حسن  
خدمت میں قیام و محمود کے شائع جہیلہ کی توضیح و تشریح  
کی غرض سے پیش کش کی جاتی ہیں۔

جوں نہ یا ہم محرم راز و گھر  
ما شوق بامن شریک خشک و تر  
چیبہ ام این گلشن پارینہ را  
سازدہ دوزم داعی سب سے سینہ را

زندگی را در محن از خود زد م  
 تا ازین آتش زبر خالص شوم  
 این زبسا را بہ پیشیت آورم  
 لے خوشا بختم کہ پیشیت آورم  
 فرخا بختی کہ من بودم در آں  
 خستہم آں لمحے کہ آسودم در آں  
 مشتہ جسم من از تو دور بود  
 لیک ہر دو ہمنفس چوں تو از بود

نوٹ: یہ بیان احمد دگرہی سے تھا سمجھنا چاہتا تھا مگر  
 نہ بھیج سکا۔

مجموعہ

کھٹا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رُسوا کیا مجھے

# بیاض

یہ بیاض شعرا کے ضروری طور پر اچھے اشعار کا مجموعہ نہیں ہے  
بلکہ چند شعرا کے وہ اشعار لکھے گئے ہیں جو جمع کنندہ کو پسند آئے  
اس لئے یہ مختصر مجموعہ اشعار ذاتی پسند کا مجموعہ ہے نہ کہ اُن  
شعرا کے بہترین اشعار کا۔

یہ بیاض زمانہ قید احمد نگر میں مرتب ہو رہی ہے

## سید محمود

قلعہ احمد نگر - بزمانہ قید فرنگسہ

# ارمغانِ الالم

۶۴ ۱۳۵۰

اس مجموعہ کا تاریخی نام تجزیہ ہوا

(برمانہ قید احمد نگر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## اشعار

حدیث از مطرب مے گوئے و را ز دم ہر کتر جو  
کہ کس نہ کشود و نکشاید بہ حکمت این معمارا  
(خواجہ حافظ)

آں کہ بر نقش زد ایں دائرہ میسنائی  
غیت معلوم کہ دہ پردہ اسرار چہ کرد

خبر غیت کہ منزل کہ مقصود کجاست  
ایں قدمہ بہت کہ با تلب جبر سے می آید

بروئے نہ اہل خود ہیں کہ ز چشم من و تو  
درازاں پردہ ہنسان ست و ہنساں خواہد بود

مردم در انتظار ویریں پرده راه نیست  
یا هست در پرده وارثانم بنی و ہد  
(خواجہ حافظ)

با خبر ابات نشیناں ز کرامات ملان  
ہر سخن جائے دہر نکستہ مکانے دارد

نہ قاضیم نہ مدرس نہ محاسب نہ فقیر  
مرا چہ بود کہ منع شراب خواہہ کنم

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را غدر بہ  
چوں نہ دیدہ نہ حقیقت رہہ افسانہ زدند

شیخ و گل و پروانہ و لبیل ہمہ جمع اند  
لے دوست بسیار خم بہ تنہائی ماکن

قتل آینه با گل ز علاج دل ماست  
 بوسه چند بیا میز به دشمنای چند

(خواجہ حافظ)

بس کن ز کبر و ناز که دیده است روزگار  
 چین قبای قیصر و طرف کلاه کتے

ہمہ کس طالب یا نہ چہ ہشیار و چہ  
 ہمہ جا خانہ عشق ست چہ مبیہ کشت

در عشق خالقہ و خرابات شرط نیست  
 ہر جا کہ هست پر تو روئے حبیب هست

در دل ما غنیم دنیا غنیم معشوق شود  
 باوہ مگر خصام بود پختہ کند شیشہ ما

شے مجنوں بہ لیسے گفت کئے معشوق بے ہمتا  
ترا عاشق شود پیدا دے مجسوں نہ خواہد شد  
خواجہ حافظ

ساقی بیا کہ شد قدح لالہ پر زے  
طامات تا بہ چند و خرافات تا بکے

زاں پیشتر کہ عالم فانی شود و خراب  
مارا بجایم بادہ گلگون خراب کن

آساں باد امانت نہ توانست کشید  
قرعہ سال بنام من دیوانہ زدند

اگر خداے نہ باشد ز بندہ خوشنود  
شفاعت ہمہ پیغمبراں ندارد و نمود  
شیخ سعدی

۴  
به هر جا بیروم اول حدیث نیکوای پرسم  
که حرف آں میانه را در میان پرسم  
شرف جهان

ایچ اکسیر به تاثیر محبت نرسد  
کفر آوردم و در عشق تو ایماں کردم  
در نظری

از سوز محبت چه خبر اهل مهر بس  
این شربت و دوست سازد همه کس را

از حسن این چه سوال است که معشوق تو کسیت  
این سخن را چه جواب است تو هم میدانی  
حسن

تو از شے ذکر کم می کنی محبت نیست  
توان شناختن از دوستی مدارا را

ساز و خموش نامن حسرت کشیده را  
گوید شنیده ام، سخن نداشتیده را

حسن

این جور دیگر است که آزار عاشقان  
چندان نمی کند که به بیدار بخوشد

بندۀ عشق شدی ترک نسب کن جامی  
که درین راه فلاں ابن فلاں چیز نیست

جامی

معصیت نیست که از پرده برون افتد از  
درون در مجلس رنماں خبر نیست که نیست

حافظ

سیر خدا که عارف و سالک به کس نه گفت  
در حیرتم که باده فروش از کجا شنید

رازد و روی پرودہ چہ داند فلک خموش  
 لے مدعی نزاع تو با پرودہ دار بصیت  
 خواہ حافظ

اسرار ازل را نہ تو دانی نہ من  
 دین حرف مسا نہ تو خوانی نہ من  
 هست از پس پرودہ گفتگوئے من و تو  
 چل پرودہ برافتد نہ تو مانی نہ من

کعبہ را ویراں کن لے عشق کا بجائیک نفس  
 گہ گہے پس ماندگان راہ منزل می کنند

جلوہ بر من مغرورش لے ملک الحارج کہ تو  
 خانہ می بینی و سخا نہ خدا می بینم

ساکن کعبہ کجا دولت ویدار کجا  
 این قدر سہت کہ دایہ دیوار سہت

چوں مثل و خیال و وہم فانی گشتند  
بنگر کہ چو بانی ست ہم از دلدارست

(اور حدیثی)

اثباتِ باری تعالیٰ کے ثبوت میں ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ تمام اشیاء کا ہیولیٰ اور مادہ مشترک ہے، اس لئے اگر مادہ اور ہیولیٰ سببِ تخلیقِ عالم کا ہوتا تو مختلف اشیاء اور مختلف آثار وجود میں نہ آتے۔ چونکہ دنیا میں ایک ہی سبب مختلف معلول وجود میں آتے ہیں اس لئے وہ سبب درحقیقت سبب نہیں، بلکہ کوئی اور سبب ہے اور اسی کا نام خدا ہے۔ حکیم سنائی سمجھتے ہیں :-

چرا در یک زمین چندین نبات مختلف بینم،  
ز مثل و آثار و سبب و سبب و چوں آبی و چوں آبی  
اگر علت طبائع شد و جود و جملہ را چوں شد ؟  
یکے مساک، یکے مسهل، یکے دارو، یکے طاعون

مجموعہ کتب مطبوعہ

علمائے ظاہر کے متعلق حکیم سنائی لکھتے ہیں :-  
 بادِ مشوقِ نازی کر دند بد و قبلہ نمازمی کر دند

~~~~~

ہر کہ از دے زردانا الحق مر او بود از جماعت کفار  
 جو شخص انا الحق نہیں کہتا وہ کافر ہے۔ (عطار)  
 جملہ یک ذات ست اما متصف

جملہ یک صفت ست اما مختلف  
 دریں معنی کہ من گفتم شکے نیست  
 تو بے چشمی و عالم جزئی کے نیست  
 (عطار)

~~~~~

دم بدم در ہر بابے رخ نمود  
 بر مثالِ غریبتن حرفے نوشت  
 نام آں حرف آدم و حوا نہاد

ہم چشم خود جمالِ خود بدید  
 تہمتے بر چشم نابینا نہاد

عراقی

~~~~~

نخستین باده کاندرا جام کردند  
 ز چشم مست ساقی دایم کردند  
 بگیتی هر کجا درو دله بود  
 بهم کردند عشقش نام کردند  
 (عراقی)

به زمین چه سجده کردم ز زمین ندا بر آمد  
 که مرا خراب کردی توبه سجده رای  
 به طواف کعبه رستم به حرم به هم نه دادند  
 که بروین در چه کردی که درون خانه آئی

(عراقی)

ساقیا بر خیز در ده جام را  
 خاک بر سر کن غم ایام را  
 حافظ

در حیرتم که دشمنی کفر و دین چراست  
 از یک چراغ کعبه دیت خانه روشن است

مے خور به صحت بسوزد آتش اندر کعبه زن  
 ساکن بت خانه باش و مردم آزار می کن

جان ز تن بُردی و در جانی ہنوز

دردہا دادی و در مانی ہنوز

(خسرو)

پرتو نور بادشاہ از لیم فرزندہ ایم آدم و حوا را

عارف ہم از اسلام خراب است و ہم اگر

پردانہ چہرا غِ حرم و دیر نہ داند

(عراقی)

صوفیہ کے نزدیک دنیا میں کوئی چیز پیدا ہو کر فنا

نہیں ہوتی۔ البتہ صورتیں بدل جاتی ہیں، پھر انسان کیوں

فنا ہوگا۔ ۵۔

کدام دانہ فرو رفت در زمین کہ نہ رُست

چرا بہ دانہ انسانیت ایں گساں باشد

صوفیہ کے نزدیک فنا بقا کا ہیبا چہ ہے۔ ہر نیا وجود نئے عدم

کا محتاج ہے۔ نئے نئے عظیم نہ ہوں تو نئی نئی ہستیاں وجود  
میں نہ آئیں۔ ترقی و دراصل فنا و عظیم ہی کا نام ہے۔ یعنی پہلی  
صورت فنا ہوتی ہے اور ترقی کر کے دوسری صورت پیدا  
ہوتی ہے۔ اگر ایک ہی حالت قائم رہتی تو ترقی کی رفتار  
رک جاتی۔ مولانا روم فرماتے ہیں :-

تو ازاں روزے کہ درہست آمدی  
آتشے یا خاک یا بادے بُدی  
تم جس دن پیدا ہوئے اُس سے پہلے خاک یا کوئی اور عنصر  
تھے اور پھر کہتے ہیں :-

گر براں حالت تہ ابودے بقا  
کے رسیدے مر ترا ایں ارتقا  
اگر تم اسی حالت میں رہتے تو پھر یہ ترقی کہاں نصیب ہوتی  
از مبتدا ہستی اول منشا نمد  
ہستی دیگر بجائے اول نشا نمد  
بدلنے والے نے پہلی ہستی مٹا دی اور اُسی جگہ دوسری

ہستی قائم کر دی ۔

ہم چنیں تا صد ہزاراں ہست ہا  
بے حد یک دیگر دو بہ زابتدا  
اسی طرح ہزاروں ہستیاں ظہور میں آئیں، جن میں ہر کچھلی  
پہلی سے بہتر تھی ۔

ایں بقا ہا از فنا ہا یافتی  
از فنا پس رُو چرا بر تافتی  
تم نے یہ بقائیں فناؤں سے پائیں، پھر فنا سے کیوں منہ  
سوڑتے ہو ۔

در فنا ہا ایں بقا ہا دیدہ  
بر بقائے جسم چوں چسپیدہ ؟  
تم نے فناؤں میں یہ بقائیں دیکھیں، پھر اب جسم کی بقا پر  
کیوں پلٹے ہو ۔

تازہ می گیر و کھن را می سپار  
ز آنکہ اسالتِ فزوں آید ز پار

نیا لو اور پُرانا چھوڑ دو کیونکہ ہر نیا سال پُرنے سے بہتر  
آتا ہے۔

عام لوگوں کے نزدیک قیامت کی زندگی اخیر زندگی  
ہے، لیکن صرفیہ کے نزدیک وہ بھی ترقی کی ایک منزل ہے۔  
قرآن بھی یہی کہتا ہے اور قرآن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ خدا  
تعالیٰ نے نظام عالم کو کسی خاص مقصد کے لئے پیدا کیا ہے  
اور ہم سب اس مقصد کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ یہ کہنا  
مشکل ہے کہ وہ مقصد کیا ہے اور ہم ابھی اُس مقصد سے کتنی  
دور ہیں اور ابھی کتنی مسافت باقی ہے اور کتنی طے ہو چکی ہے۔  
قرآن ہی سے یہ بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ قیامت آخری  
منزل نہیں ہے۔ قیامت و مسز او جزا منزل کا ٹھکانہ ہے  
اور اس کے بعد بھی رستہ درپیش ہے۔ اُس سفر کی نوعیت  
کیا ہوگی اسے کون کہہ سکتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں :-

از جہادی مردم و نامی شدم

از شمار مردم بحسیواں سر زدم

میں نے جادوی کے مرتبہ کو چھوڑا اور نامی ہوا اُس سے آگے  
 بڑھ کر جان دار ہوا یعنی پھر سے نباتات پھر جاندار۔

مردم از حیوانی و آدم شدم  
 پس چه تو رسم کے ز مردن کم شدم  
 جاندار سے گذر کر آدمی ہوا اس لئے مجھے مرنے سے کیا غم  
 ہے۔ مرنے سے میرا کیا نقصان ہے۔

حمله و یگمہ بہ میرم از بشر  
 تا بر آرم از ملک بال و پر  
 دوسرے دھلے میں بشریت سے گذر کر فرشتہ بن جاؤں گا۔  
 بار دیگر از ملک پیراں شوم  
 اسچہ اندر دھم ناید آں شوم  
 پھر فرشتہ بن سے آگے بڑھوں چکا اور وہ ہو جاؤں گا  
 جو دھم میں بھی نہیں آ سکتا۔

آب کوزہ چوں در آب جو شود  
 محمد گدو دروے چوں اُو شود

جب کوڑہ کا پانی ندی میں چلا جاتا ہے تو وہی ہو جاتا ہے۔

گفتی کہ ہمیشہ من خود شمس گویا شدہ پس بہ ہر زبان کہیت  
تو کہتا ہے کہ میں ہمیشہ چپ رہتا ہوں، پھر یہ کون ہے  
جو ہر زبان میں بول رہا ہے۔

گفتی کہ نہا نم از دیو عالم پیرا شدہ در یگان یگان کہیت  
تو کہتا ہے کہ میں رب سے پوشیدہ ہوں تو یہ کون  
ہے جو ایک ایک چیز میں نمایاں ہے۔

گفتی کہ نہ ایتم و نہ آتم، پس آں کہ ہم ایں بودیم آں کہیت  
تو کہتا ہے کہ میں نہ یہ ہوں نہ وہ ہوں تو وہ کون ہے  
جو یہ ہے۔ اور وہ بھی۔

چند کہ نگاہ می بینم کیہ چندت بطوف کیہ چند اند

ہر کہ بازندہ اند پے مردہ می کند جنگ سخت نادان ست

(شیوہ سنی کے جھگڑے پر خوب عائد ہوتا ہے)

خوشتر از نگرے و جام چه خواهد بود  
چون خبر نیست که انجام چه خواهد بود

دے با غم بسر مہر دن جہاں کیسہ نمی ارزد  
بے با فروش دلق ماگزین بہتر نمی ارزد  
ساری دنیا اس قابل نہیں کہ ایک لحظہ کا غم گوارا کیا جائے۔ ہمارا  
خرقہ شراب کے لئے بیچ ڈالو تو اس سے اچھے اس کے دام  
نہیں اٹھ سکتے۔

اے کہ مے گوئی چرا جائے بہ جانے میختری  
ایں سخن با ساقی ناگہ کہ ارزاں کردہ است

آں کہ ایں نامہ سر بست نوشتہ است نوشت

گر ہے سخت بہرِ شتہ مضمون زودہ است  
 جس نے ابتدا میں یہ تحریر لکھی ہے یعنی کائنات کو پیدا کیا  
 مضمون کے دہانے میں ایک سخت گرہ بھی لگا دی، یعنی  
 اس راز کا سمجھنا سخت مشکل کہہ دیا۔

زہد ہوشی نہ فہم ہر چہ گوید آں پری پیکر  
 چہ از بزمش روم مضمون آں از دیگرال پرسم  
 چنان گوید جواب من کہ زوگرہ در قریب آگاہ  
 بہ مجلس گرمین بیدل از دحرہ نے نہاں پرسم  
 ز حال او اگرچہ آگہم بیش از ہمہ لیکن  
 ز بتابی شوق احوال این دین و آں پرسم

شرفِ جہاں

تہمت زودہ ام کہ وہ عشقِ دگرے کاش  
 پرستند کہ غیر از تو بہ عالم دگرے ہست (میل)  
 میلی ناری کا میر تقی میر تھا۔ نہایت درد کا کلام کہتا تھا۔

چناں طائیس گوشت گشت، گوئی،  
 بجائے نرمی و جائے درشتی  
 زنگل بوئے کلاب آید بدینیاں  
 کہ پنداری گل اندر گل سرشتی  
 دقیق چار خصلت برگزیدہ است  
 جگیتی از ہمہ خد بی درشتی  
 لب یاقوت رنگ و نالہ چنگ  
 بے خوں رنگ و کیش زرد مشتی (دقیقی)

گفتیم ایں جام جہاں میں تہ کے داد حکیم  
 گفت آں روز کہ ایں گنبد میں نامیکرد  
 (حافظ)

شرح مجیدہ گل مرغ سحر دانہ دس  
 کہ نہ ہر کو دورے خواہد معافی داشت  
 ہرل کے نکات صرف لیل ہی جان سکتی ہے۔ چند ورق

پڑھ لینے سے معنی نہیں آتا۔  
 رہرواں را خستگی راہ نیست  
 عشق ہم راہ است ہم خود منزل است

نہ بر خیرہ بہ اول داد محبور      دل محمود را بازی پسندار

نالہ از بہر ہائی نہ کست در مرغ اسیر  
 خود را فوس زمانے کہ گرفتار نہ بود

صحرائے دلم عشق تو شور سناں کرد  
 تا مہر کسے دگر نہ روید ہسر گز

سلطان ابو سعید بلخی

ہم آہواں صحرا سیر خود تہادہ برکت  
 بہ امید آں کہ روزے بہ شکار خواہی آمد

خسرو

دوستی بادشمنم نہ بہر بہر انگیزی است  
دوستے را دوست دارم ورنہ دشمن دشمن است

بہ دور گز دمی من از غم و درمی خندہ  
حریف سخت کماے کہ در کیس دارم

پس از عمرے اگر حال من بیارمی پرسد  
بہی پرسد من آں نیز از اغیارمی پرسد

کیا رہ گفتم سخن اہر کہ در پے صد گو نہ حدیث غلط از زبانی گفتمی

در روز قیامت این بدان کے ماند  
کہیں کشتہ دشمن است و آں کشتہ دوست  
شہید قیامت ہیں ماضی صادق کا کہاں مقابلہ کر سکتا ہے یہ دشمن

کامرا ہے، وہ دوست کا۔

خاکسارانِ جہاں را بہ عقارت بسنگر  
تو چہ دانی کہ دیریں گرو سوارے باشد

عشق و ادھاق کرو گار کیست عاشق و عشق و حسن یا ریکیست  
(عزائی)

عشق شورے در نہادِ انہاد جانِ ادبِ بونہ سودا نہاد  
گفتگوئے در زبانِ انگینہ جستجوئے در درونِ انہاد  
(عزائی)

مشکل حکایتے ست کہ ہر ذرہ عینِ ادست  
اما نہی تو اس کہ اشارت بہ او کنہند

قائظ

اں ہمہ شعبہ اہل عقل کہ میکرد آسنا  
سامری پیش عصا وید بیضائی کرد

۴ چند چند از حکمت یونانیان حکمت ایرانیان را ہم بخوان

انجہ مشتوق ست صورت نیست آن  
خواہ عشق آن جهان و خواہ عشق این جہاں

آنان کہ وصف حق تو تقریر می کنند  
خواب نہ دیدہ را ہمہ تعبیر می کنند

چون فضل حق رضائے بندہ شد  
حکم اورا بندہ خواہ بندہ شد

و آنا ہرگز ادائے ناخوش نہ کند  
جنہ پیروی دشمن سرکش نہ کند  
آتش چو بلند شود برو آب زنند  
رفع آتش کس بہ آتش نہ کند

(یعنی غصہ کے مقابلہ میں غصہ نہ کرنا چاہئے)

~~~~~

بادنیا و دین کار ندارد عاشق مستی و خمار در شراب حق نیست  
 اس میں ایک نکتہ یہ ہے کہ بہت زیادہ عبادت سے انسان  
 میں رباکاری آجاتی ہے۔ اس لئے دین گو یا سستی جو جس کے  
 خمار بھی ضرور پیدا ہو گا۔

~~~~~

ہنرمند باشد بسان گہر کہ ہر کس مراد را خریدار نیست  
 ہنرمند باید کہ باشد چونیل کہ اولاین اہل بازار نیست  
 (ابن بیہن)

~~~~~

انسان جب واقعات عالم پر نظر ڈالتا ہے تو اس کو شبہ  
 پیدا ہوتا ہے کہ اس کا بنانے والا کوئی حکیم عادل، مدبر نہیں ہو سکتا  
 کیونکہ بہت سی چیزیں بے کار و بے مصرف نظر آتی ہیں، اور  
 بہت سی چیزیں صاف نظر آتی ہیں کہ مضر اور نقصان رساں

ہیں۔ شیر، بھیڑیے، سانپ، بکھو، بجز اس کے کہ لوگوں کو نقصان پہنچائیں اور کس مرض کی دوا ہیں۔ سیلاب، زلزلے، پانی اور ہوا کے طوفان ملک کے ملک برباد کر دیتے ہیں جس سے نقصان کے سوا کوئی فائدہ نہیں۔

لیکن عالم ایک وسیع اور بے پایاں سلسلہ موجودات کا نام ہے اس میں انسان کے دائرہ علم میں جو حصہ آیا ہے وہ اتنا بھی نہیں جتنا سمندر میں سے ایک قطرہ۔ صرف ایک قطرہ کی حالت دیکھ کر کوئی شخص سمندر کے فوائد و نقصانات پر کوئی رہے لگائے تو کیونکر اعتبار کے قابل ہوگی۔ ہم ایک شے کو اپنے لئے یا ایک گروہ کے لئے نقصان رسا سمجھتے ہیں لیکن کل عالم صرف ہمارا نہیں، کاروبار عالم میں ایک شخص یا ایک گروہ کی مصلحت ملحوظ نہیں ہوتی۔ بلکہ تمام عالم کی مجموعی حالت کا اعتبار کیا جاتا ہے لیکن ہے کہ جو چیز ہمارے لئے مضر ہے مجموعی حالت کے لحاظ سے مفید ہو۔

گر جہاں از یک جہت مفائد است از جہت لئے دگر پُر عائدہ است

حسن یوسف عالمے رانا نادمہ گر چہ براخوان غبت بد زانمہ

ہر کس کہ خلاص از بد و نیک خود است  
اندر ہمہ حال نحویشان احد است  
در چشم کے کہ احوال است زہستی  
جز آنچه موافق مراد است بد است

ا د ا م کہ دست کس بہ ہر سو کہ ہست  
کم راہ برو کہ غیر او بودے ہست  
بر وقت مراد تو ازاں نیست فلک  
تا در یابی کہ جسز تو موجود ہے ہست

یعنی اگر آسمان ہمارے اغراض و مقاصد کے موافق کام نہیں کرتا  
تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے سوا اور بھی موجودات  
ہیں اور ممکن ہے کہ وہ باتیں ان کے مصالح کے لحاظ سے ہوں۔

گفتم کہ گرفتاری و مفتی سداوند  
 در راہ حقیقت بہ حقیقت بلد اند  
 چوں بر سر راہ آدم دانستم  
 کہیں ہم سفران ہمہ چوں منا نا بلند اند  
 پہلے خیال ہوتا ہے کہ علماء تقاضی و مفتی آشنا کے راز ہوں گے  
 لیکن اصل حقیقت سے سب نا بلند ہیں ۔

ہر گز رہم افتاد بہ صحرائے محبت  
 دیدیم چو غروبے ہر گز نہ گدگد شتیم  
 یعنی جب میرا گدڑ صحرائے محبت و معرفت میں ہوا تو میں نے دیکھا  
 کہ رہنا بھی میری طرح چکر لگا رہے ہیں اس لئے میں اس کو  
 جھوٹہ کہہ گئے ہوں ۔

ز بسکہ پیروئی خسلق گم رہی آرد  
 نمی رویم برا ہے کہ کارواں رفتہ ست را قلم شہدی

درجہاں ہر چہ می کنند عوام  
نزدِ خاصاں رسوم و عادات است (ابن ہب)  
ہر مذہب میں جو مصلح اور رفقا در گذرے ہیں انہوں نے ہمیشہ  
جمہور کی مخالفت کی ہے۔

## بہ قصہ کاٹل

یہ اصول تمام عالم میں جاری ہو کہ ادنیٰ چیزیں اعلیٰ چیزوں کی  
غذا ہیں۔ جادات، نباتات، حیوانات پھر انسان۔ مخلوقات کی  
ترتیب میں جادات کا درجہ سب سے کم ہے۔ اس لئے نباتات  
جادات کے اجزاء کو چوستے ہیں اور نباتات کو حیوانات، جو ان  
سے بالاتر ہیں کھاتے ہیں۔ اور انسان جو سب سے اشراف ہے ان  
کو کھاتا ہے۔ مگر اناروم فراتے ہیں۔

خلق بخش خاک را الطیف خدا

تا خورد آب و بر دید صد گیساه

باز خاک کے راہ بخشد خلق و آب  
 نہ تا گیا ہش را خورد اندر طلب  
 چوں گیا ہش خورد و حیاں گشت رفت  
 گشت حیاں لقمہ انان و رفت

یہ اصول صرف ادبیات میں نہیں بلکہ تمام اشیاء میں جاری ہے  
 ہر اعلیٰ چیز ادنیٰ کو فنا کر دیتی ہے۔ اور اس پر غالب آجاتی ہے  
 تمام عالم اسی غالب و مغلوب کے اصول پر چل رہا ہے۔ ۶  
 جملہ عالم آکل و اکول داں

معنوی چیزیں مثلاً مضامین خیالات، مذاہب مختلفہ  
 فلسفہ لمبے گونا گوں، مسائل علمی سب کا یہی حال ہے کہ اعلیٰ  
 ادنیٰ کو فنا کر دیتے ہیں۔ ۷

پس معانی را چہ اعیان خلق ہست  
 یعنی موجودات خارجی کی طرح معانی کے بھی خلق ہیں۔ ۸

## اپنی بے حقیقی

انسان جب کائنات اور مظاہر قدرت پر زیادہ غور کرتا ہے تو اس کو اپنا بے قدر و بے حقیقت ہونا نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ بات بات میں وہ دوسری چیزوں کا محتاج ہے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ چیز پر بھی اس کا پورا اختیار نہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی نظر آتا ہے کہ تمام چیزیں ایک بڑی قوت کے تحت میں کام کر رہی ہیں۔ اور ایک خاص نظام قائم ہے۔ غور مینی جس قدر بڑھتی جاتی ہے اسی قدر اپنی بے حقیقی اور تباہ مطلق کے کمال کا زیادہ یقین بڑھ جاتا ہے۔

چند ائمہ دین دائرہ برمی گرد م  
نعمان خرد کساں آدمی بسیم  
وحدت وجود کی ہی ابتداء ہے۔ یہاں تک کہ وہ ہر  
چیز میں اسی کو دیکھنے لگتا ہے۔

## ترکِ خودی سے جھگڑے مٹ جاتے ہیں

انسانوں میں جو اختلافات اور نزاعات پائے جاتے ہیں اکثر کی بنا خودی اور خود پرستی ہے۔ وہ دشمن سے اس لئے بھڑکتا ہے کہ اس کے سر نہیں جھکاتا۔ وہ کہتے جینی سے اس لئے ناخوش ہوتا ہے کہ اس کے کمال پر حرج آتا ہے، وہ دوسروں کی اس لئے تحقیر کرتا ہے کہ اس کی عظمت ثابت ہو، اس لئے اگر انسان خودی اور شخصیت سے باز آئے تو دوست دشمن آشنا بیکارہ نیک و بد سب تفرقے مٹ جائیں۔

رنستمِ زمین من ویکے شد دو جہاں

دیوارِ قنارِ آں سَورِ ہیں سوئے نامد (سحابی)

یعنی جب میں نے خودی چھوڑ دی تو تمام دنیا ایک ہو گئی۔ جس طرح دیوار گر جاتی ہے تو اس رُخ اور اُس رُخ میں تمیز نہیں ہوتی۔

## اختلاف مذاہب

عرف کے نزدیک اختلاف مذاہب کوئی چیز نہیں، جتنے مذاہب ہیں  
 سب برحق ہیں۔ سب کا مقصد ایک ہی ہے۔ جب سب ایک  
 ہی کو ڈھونڈتے ہیں، ایک ہی کو چاہتے اور ایک ہی کے طالب ہیں  
 تو نام کے اختلاف سے فرق نہیں پیدا ہوتا۔ ہندو بت کو پوجتا ہو  
 لیکن یہ سمجھتا نہیں کہ بت خود کوئی مستقل معبود ہے بلکہ اس نسبت سے  
 کہ اس میں مطلوب حقیقی کا پر تو ہے یہ اس کی یاد کا ذریعہ ہے۔ اسی  
 بنا پر ایک عارف کہتا ہے :-

رُوحے تو بہر دیدہ کہ سیند کوست  
 نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است

(سلطان ابوسعید الانصاری)

حق می گوید بگوش خالص دنیاں مقصد چہ نیم چہ اختلاف دین ہا  
 (سجالی)

ہفتاد و دو فرقہ را طلب گاری کیست  
 سیکو در راست روی ہر کی کہ ہست

یعنی بہتروں فرقوں کا مطلوب ایک ہی ہے جس طرح بستے  
سیلاب ہیں سب دریا کی طرف جاتے ہیں۔

### بات سوچ کر کہنا چاہئے

سخن رستہ دگر بار نیاید بہ زبان  
اول اندیشہ کند مرکہ فاسل باشد  
تا زبان دگر اندیشہ نیاید کردن  
کہ چہ گفتیم؟ داندیشہ باطل باشد

برے آدمیوں کی صحبت سے بچنا چاہئے :-

ایساں کم نشیں کہ صحبت بد گر چہ باکی، ترا پسند کند  
آفتابے بہ این بزرگی را  
زردہ ابر نا پدید کند

زادہ بہ زین فاحشہ گفت ہستی  
 کز خیر گذشتی و بدشہ پیوستی  
 زن گفت چنان کہ می نمانم بہستم  
 تو نیستہ چنان کہ می نمانی ہستی؟

(عربیام)

(ربا کار زادوں کی اس رہائی میں جو دھجیاں اڑائی ہیں)  
 عجب یہ کہ اس مضمون کا خاتمہ کر دیا ہے)

عقل و حکمت تماشو و گویا کہے  
 باز با عقل بے حد و قیاس  
 تماشو و خاموش یک حکمت شناس

(عطار)

اگر در عشق از عشقت خبر نیست  
 تو این عشق عشق سودمند است

(عطار)

حضرت ابراہیم نے ایک گبر کو اپنے دسترخوان پر سے اٹھاؤ

ہاتف غیب نے کہا :-

فشل اودھ سال روزی و جاں ترافرت آمد از دیک زماں

(سعدی)

دریں دریا کہ من مستم نہ من مستم نہ دریا ہم

نماند پتہ کس این ستر مگر آئی کو جنبش باشد

لب دریا ہم کہ فرست دور یا چسبہ دینداری

و لیکن گوہر دریا در لے کفر و دیں باشد

(عطار)

ہام ایشیائی خیال ہے کہ بچوں کو اچھی خوراک اور اچھا لباس

دینا چاہئے تاکہ آرام طلب و عیش پسند نہ ہو جائیں۔

پسران کو وہ راحت رساں کہ جنبش نماند بدست کسان

(سعدی)

پہلے یورپ و ایشیا و انڈیاں جگہ لڑکوں کو ہر وقت نصیحت

کرتا اور خباثی سزا دیتا، تر بیت سمجھا جاتا تھا۔ مگر شیخ کہتے ہیں :-

نوا آموز را ذکرہ و تحسین دندہ از تو بیخ و تہہ پدید استاد و بہ

ایک درویش حج کے سفر میں ہر قدم پر دو رکعت نماز پڑھتا  
 چلتا تھا اس کے دل میں غور پیدا ہوا۔ ہاتھ غیب سے ندا دی۔  
 یہ احساس آسیدہ کہ دن کے بعد نصف رکعت بہ ہر منزلے  
 یعنی ایک دل خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے۔

(سیدی)

ساتی بہ نور بادہ برانسہ وز جام ما  
 مطرب بگو کہ کلابہ جہاں شد بکام ما  
 اور ہالیہ نکس بر رخ یارہ و یدہ ایم  
 لے بے خبر ز لذت شرب دوام ما

(خواجہ حافظ)

قرآن خوانی پر خواجہ حافظ کو ناز تھا۔  
 قدیم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن کہ اندر سینہ داری  
 صبح خیزی سلامت طلبی چون حافظ  
 انجسہ کردم مہمہ از دولت قرآن کردم

بر سر تربتِ اچوں گزری مہمت خواہ  
 کہ زیارتِ گر زندانِ جہاں خواہد بود <sup>حافظ</sup>  
 یہ پیشین گوئیِ حرت بہ حرت پوری ہو کہ رہی ۔

ساقیا بر خیز و در وہ جام را      خاک بر سر کن عجم ایام را  
 گرچہ بنامی ست نزدِ عاقلان      انہی خواہیم تنگ نہ نام را <sup>حافظ</sup>

رسید مژدہ کہ ایامِ عجم سخا ہداند  
 چنان نہاند چنیں نیز ہم سخا ہداند

ظفر شرب شاہد درندی نہ وضع تست      فی الجذی کی وفرو می گذارت

من ارچہ عاشقم درندوست و نامہ سیاہ  
 ہزار شک کہ ایرانِ شہر بے گنہ اند  
 (کیا پُر کھٹ اور بار یکا چوٹ ہے)

چو باجیث یعنی در بادہ پیائی      بیا د آ رہر لیفان باد پیارا

نقش ستوری دستی نہ بدست من نسبت  
انچہ استا ذ ازل گفت بکن آن کردم

در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند  
انچہ استا ذ ازل گفت ہماں می گویم

ان کا میلان تجیر کی طرٹ ہے یعنی انسان خود مختار نہیں کوئی  
اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے۔ یہ فلسفہ کی آخری  
منزل کو ظاہر اقل کے خلاف ہے لیکن ارباب فنا اسی میں چھو رہیں

خواجہ حافظ کی اخلاقی تعلیم فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے۔  
مباشش در پئے آزار و ہر چہ خواہی کن  
کہ در شریعت ما غیر ازیں گناہے نیست

ہر کہ خواہد گویا دہر کہ خواہد گو برد  
گیر و دار حاجب و دریاں دیر و نگاہیت  
بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دایم است  
ورنہ لطف شیخ و زاهد گاہ است و نگاہیت



ما قصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم  
از ما، بجز حکایت ہر دو نامہر رس  
(ماتلا)



## حصول مقصد کیلئے کوشش و کار ہے!

در رہ منزل پہلے کہ خطر است بجاں

شرط اول قدم آنست کہ مجتہد باشی

ترغیب عمل ہوں کرتے ہیں :-

ایدل جوئے عشق گذاستے نمی کنی اسباب جمع و اداری کاے نمی کنی

چو گاہ بدست داری و گویا نمی کنی بانی چنین بدست و شکرانی نمی کنی

محبوب در قفاے زمان است غافل از صوفیان شاه باز  
(صدی)

گر کند عیال بجزای دل من عیب کن  
کین گنا هیت که در شهر شائیز کمند

و اعطای کین جلوده بر محراب و منبری کند  
چون بخلوت میرسد آن کار دیگر می کند  
مشکله دارم ز دانشمند محفل باز پرس  
تو به فرمایاں چرا خود تو به کست می کند  
گم دنیا باور نمی دارند روز و روز  
لیکس همه طلب و دغا ده کار داده می کند  
آه آه از دست صرافان گوهر شناس  
هر زمان خمر بهره را با دود برابر می کنند  
بر در میخانه عشق لے ملک بیج گنج  
کانه را آسنا طینت آدم مختصر می کند

(حافظ)

سبحان اللہ کس دیرری دے باکی سے اور کس عمدگی سے عسکارت  
صوفیان و واعظان رباکار کی خبر لی ہے۔

بادہ نوشے کہ دروہیچ ریائے نہ بُود  
بہتر از زہد فروشی کہ دروہی دریاست

من از پیرِ نساں دیدم کرامتِ پے مرد  
کہ این دلقِ ریائی را به جسامہ در نمی گیرد

ترسم کہ صرف نہ بود روز باز خواست  
انِ حلالِ شیخ ز آبِ حرامِ ما

بادہ با محتسبِ شہر نہ نوشی زہنہار  
کہ خور و باتو سے دستگِ بجام اندازد

مے خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب  
بہتر بہ طاعتے کہ بہ روی دریا کنند

~~~~~

زادہ شہر چو مہر ملک دشمنہ گزید  
من ہم ار مہر نگارے بگزینم چہ شود (عاقبت)

~~~~~

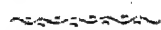
امریق کو چھپانا نہیں چاہیے۔ شراب میں نادمے و نقصان  
دونوں ہیں۔ مگر نقصان زیادہ ہے اور باوجود اس کے کہ حرام کر دی  
گئی ہے لیکن قرآن میں خدا نے اس کے نادمے و نقصان دونوں  
بتلا دیے ہیں اور کہہ دیا ہے کہ نقصان زیادہ ہے۔ **يٰۤاَيُّهَا الشُّرَّ**  
**كَبِيْرٌ وَّمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ۚ وَاِنَّهُمْ لَكَاِبِرٌ مِّنْ تَّقْوِيْهِمْ ۚ جَبَّ جُنَدُهُ**  
نے شراب جیسی حرام چیز کے نادمے کو چھپانا نہیں چاہا البتہ بتلادیا  
کہ نادمے سے نقصان زیادہ ہیں اس لئے پرہیز کرنا چاہیے، تو  
امریق عوام کی خاطر سے چھپانا کینہ کر جائز ہو سکتا ہے۔ ہمارے علما  
دلیڈران کا یہی طریقہ ہو گیا ہے۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

عیبِ مے جملہ بگفتی ہنزشِ نیز بگو  
نفی حکمت کن از بہرِ دلِ عامے چند



واعظین کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی اغراض پر محمول ہوتی ہیں  
اس لئے درگاہِ الہی میں مقبول ہونے کے قابل نہیں۔  
ایں خرقہ کہ من دارم در بہنِ شرابِ اولی  
ایں دفتر بے معنی غرقِ مئے نابِ اولی  
شہ فی اور لطافتِ بیان دیکھو :-

واعظِ شہر کہ مردِ ملکش مے خوانند  
قولِ مائیز بہینِ ست کہ او آدمِ نیرت  
یعنی داعی کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں اس قدر کہ ہم کہہ بھی تسلیم ہے  
کہ وہ آدمی نہیں۔ (باقی فرشتہ یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہے گا)



پدرم روضہ رضواں بدو گندم بقرہ  
ناخلتِ باشم اگر من بہ جوے نہ فروشم

میرے باپ آدم نے بہشت کو گیہوں کے بدلے بیج ڈالا تھا۔  
میں اگر ایک جو کے بدلے نہ بیجوں تو ناخلف ہوں گا۔ (جو ہے  
شراب بنتی ہے)

دو قرص نان اگر از گندم ست یا از جو  
دو تائے جامہ اگر کہنت است یا خود نو  
چھ لاکھ گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع  
کہ کس نگوید ازین جا بخیزد آنجا رفت  
صنوار بارنگو تر بہ نزد ابن کبیر  
ز فر مملکت کی قباد و کے خسرو

نوار تلخ ترمی زن چو ذوق نغمہ کیسالی  
حدی را تیز ترمی خواں چو محمل اگر لای بینی

(عرفی)

چہ عظمت اودہ یارب یمنی آن عظیم الشان کہ الی عبدہ نگوید سچا تولی سبانی

# آفتاب

(ترجہ گائری)

لے آفتاب روح روانِ جہاں ہے تو  
 شیرازہ بند و نستر کون دمکال ہو تو  
 باعث ہے تو وجودِ عدم کی نمود کا  
 ہے سبز تیرے دم سو چین بہت ربلو کا  
 قائم یہ عنصرِ دل کا تاشہ بھیجی سے ہو  
 ہر شے میں زندگی کا تعاضا بھیجی سے  
 ہر شے کو تیری جلوہ گرمی سے ثبات ہو  
 تیرا یہ سوز و سازہ سراپا حیات ہے  
 وہ آفتاب جس سے زمانہ میں نور ہو  
 دل ہو، خرد ہو، روح رزاں ہو شعور ہے  
 لے آفتاب ہم کو ضیائے شعور دے  
 چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفلِ فیض و کاساں طراز تو  
 یزدوان ساکنانِ شیب و سراز تو  
 تیرا کمال ہستی ہر جان دار میں ڈا  
 تیری نمودِ سلسلہ کوہِ سار میں،  
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو  
 زائیدگانِ نور کا ہے تاجدار تو  
 نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری  
 آزا و قیدِ اول و آخر ضیا تری  
 اقبال

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
 کچھ اس میں تصنع نہیں و اللہ نہیں ہے

حضورِ یاد ہمیں آسوگی نہیں ملتی تلاشِ حسی ہو وہ زندگی نہیں ملتی  
 ہزاروں لالہ و گل میں یافش ہستی میں وفا کی جس میں ہو بودہ کلی نہیں ملتی  
 اقبال

کبھی اے حقیقت منظر انظار آلباس بجا زمین  
 کہ ہزاروں سجائے تڑپ ہی میں مری حسین نیازیں  
 طرب شناسے خروش ہو، تو تو اہو، محرم گوش ہو  
 وہ سرود کیا کہ چھاپا ہوا، ہدیس کویت پردہ ساز میں  
 تو بجا، چاکے نہ رکھ اے تر آئینہ ہے وہ آئینہ  
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں  
 دم طوف کر یک شمع نے، یہ کہا کہ وہ اثر کہیں  
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیث گزار میں  
 نہ کہیں جہاں میں ااں ملی، جو ااں ملی تو کہاں ملی  
 مرے مجھم ہائے سیاہ کو ترے عفو بندہ نواز میں  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ جن میں رہیں شہ نیا  
 نہ وہ غزنوی میں ٹپٹ ہی، نہ وہ خم ہے زلف بازی میں  
 جو میں سر پہ سجہ ہو کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا  
 تو ادل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا لے گا ناز میں

اٹھ کر پینکس و باہر گئی میں      نئی تہذیب کے انڈے میں گندے  
 لکشن، مہری، کونسل، صدارت      بنائے خوب آزاد ہی نے پھندے  
 میاں بنجار بھی چھیلے تھے تھے  
 نہایت تیز میں یورپ کے رندے

(اقبال)

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر  
 حاصل ہوا یہی نہ بچے باز پیٹ سے  
 مغرب میں ہے جہاز بیاباں شتر کا نام  
 ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

تہذیب کے مریض کو گولی سونامی؟      دافع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے  
 تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاذ کے عوض      دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے  
 بدلا زانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق  
 کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

(اقبال)

چیریں ساں، فرنگ کی مے کا، نشا کا اثر  
 اس میں وہ کیفیت غم نہیں، جھکو تو غامہ ساز کے  
 جھکو خیر نہیں ہو کیا، بزم کہن بدل گئی،  
 اب نہ خلع کے واسطے ان کو مے مجاز دے

~~~~~

## انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

انسان کو راز جو بنا یا      دراز اس کی نگاہ جو چھپا یا  
 بنیاب ہے ذوق آگہی کا      کھلتا نہیں بھیب زہ ندگی کا

حیرت آغاز دانتہا ہے

آئینہ کے گھر میں اور کیا ہے

ہے گرم خرام سورج دریا      دریا سوئے، سحر جاوہ پیا  
 بادل کو قہوا اڑا رہی ہے      شانوں پہ اٹھکے لارہی ہے  
 مائے سب شراب تقدیر      زندان فلک میں پاہ زنجیر

خورشید وہ عابدِ سحر خیز لائے والا پیام "برخیز"  
 مغرب کی پہاڑیوں میں چپکے پتا ہے نئے شفق کا ساغ  
 لذت گیر وجود جو ہر شے سرست لے نمود ہر شے  
 کوئی نہیں نگہ راساں  
 کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

عالم کے حیرت کدے میں ہر کہاں لٹکا  
 گل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ بہت دہلکا

اقبال

رام

بہرِ نوبہ شرابِ حقیقت سے جامِ ہند  
 سب فلسفی ہیں خطِ مغرب کے رامِ ہند  
 یہ ہندیوں کی فکرِ فلک رس کا ہے اثر  
 رفعت میں آسماں سے بھی اد بجا ہے رامِ ہند

اس دلیس میں ہوئے ہیں وہ انساں ملک مرثت  
 مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند  
 ہے رام کے وجود پر ہندوستان کو ناز  
 اہل نظر سمجھتے ہیں اسکو امام ہند  
 اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہی سہی  
 روشن تر از سحر ہے زمانے میں شام ہند  
 تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرہ تھا  
 پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرو تھا  
 (اقبال)

### صد اک و دو

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے  
 ہاں ڈبو دے بے محیط آب گنگا تو مجھے  
 سہزادی اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہو  
 مہل کیا، یاں تو اک قرب فراق آمیز ہو

بد لے یکرنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب  
 ایک ہی خرمین کے دانوں میں چھائی ہو غضب  
 جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں  
 اس خرمین میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں  
 لذتِ ترقیبِ سقی پر مٹا جاتا ہوں میں  
 اختلاطِ موجبہ و ساطل کو گھبرا کر نہیں  
 دائۂ خرمین نل ہے شاعرِ معجز بیاں + +  
 ہو نہ خرمین ہی تو اس دلنے کی ہستی پھر کہاں  
 حسن ہو کیا خودِ ناجب کوئی مائل ہی نہ ہو  
 شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو  
 ذوقِ گویا کی خاموشی سے بدلتا کیوں نہیں  
 میرے آئینہ سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں  
 کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے  
 پھونک ڈالا جب خرمین کو آتشِ پیکار نے  
 (اقبال)

## کوشش نامتام

فزنت آنتساب میں کھاتی ہو بیچ و تاب صبح  
 چشم شفق ہے خون نشاں اختر شام کے لئے  
 رہتی ہے قیس روز کو لیسے شام کی ہوس  
 اختر صبح مضطرب تاب دوام کے لئے  
 کہتا تھا قطبِ آسمان 'تانسہ' نجوم سے  
 ہمر ہو! میں ترس گیا 'لطفِ خرام' کے لئے  
 سوتوں کو ندیوں کا شوق 'بجرا' ندیوں کو عشق  
 'موجہ' بحر کو پیش ماہِ شام کے لئے  
 حسنِ ازل کہ پردہ لالہ دگل میں ہے نہاں  
 کچھ ہیں بے قرار ہے جسلوئے عام کے لئے  
 دازِ حیات پوچھ لے خضرِ حجتہِ محامد  
 زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش نامتام سے

## جلوہ حسن

جلوہ حسن کہ ہے جس سے نسل بے تاب

پاتا ہے جسے آغوشِ تمغیل میں شباب

ابدی بناتا ہے یہ عالمِ فانی جس سے

ایک انسان نہ لگے ہے جوانی جس سے

جو کچھ آتے ہیں سب بہ گریباں ہوتا

منظرِ عالمِ حاضر سے گمہ یزاں ہوتا

دور پہنچاتی ہے اور اک کی خامی جس سے

مقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے

آہ! موجود بھی وہ سن کہیں ہو کہ نہیں؟

خاتمِ دہریس یا رب وہ لگے ہو کہ نہیں؟

(اقبال)

دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی وہاں نہیں ہے

کھرا ہے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نزدیکِ عیار ہوگا

مباری تہذیب اپنی خجرت آپ ہی خوب کٹی کر گی  
جو شاخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپاک دار ہو گا

اقبال

## اسیری

ہے اسیری امتیاز افزا جو ہو فطرت بلند

قطرہ نیساں و زردانِ معدن سے ارجبند

مشکِ ازفر چیز کیا ہے، اک لہو کی بوند ہی

مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند

ہر کھسی کی ترویجیت کرتی نہیں وسعت مگر

کم میں وہ طائر کہ ہیں امِ بقیع سے بہر مند

شہرِ زرخ و زغن در بند و قیدِ حدِ نسبت

ایں سعادت قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند

(اقبال)

آگہ ہے، اولاد براہیم ہے، غمزدہ ہو  
کیا کسی کو بھر کسی کا استخاں مقصود ہو؟

پختہ تر ہے گردش پہم سے بہا زندگی  
ہے یہی لے بے خبر رازِ دوام زندگی

اے کہ زشتاخی خفی رازِ جلی ہشیار باش  
اے گرفتارِ ابو بکر علی ہشیار باش

عطا منوں کو پھر وہ محاہ حق سے ہونیولا ہو  
شکوہِ ترکیانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی  
اثرِ کچھ خواب کا بچوں میں باقی ہو تو لے لیل  
”نوا تلخ تری زن جو ذوقِ نغمہ کم یابی“  
ترے سینہ میں پوشیدہ ہو رازِ زندگی کہ ہے  
مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہ ہے

سبق پڑھ پھر صداقت کا عدالت کا شجاعت کا  
 لیا جائیگا مجھ سے کام لونا کی امامت کا  
 یہی مقصود نظر ہے یہی رمز مسلمان  
 اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی

~~~~~

## سرگزشت آدم

سُنے کوئی مری غربت کی داستان مجھ سے  
 بھلایا قصہ پیمانِ اولیں میں نے (قالوا بلی)  
 لگی نہ میری طبیعت ریا من جنت میں  
 پیا شعیر کا جب جامِ آتش میں نے  
 رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو + +  
 دکھایا اورچ خیالِ فلک نشیں میں نے  
 ملا مزاجِ تغیر پسند کچھ ایسا  
 کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے

نکالا کب سے پتھر کی سورتوں کو کبھی  
 کبھی بتوں کو بنایا حرم نشین میں نے  
 کبھی میں فوق تکلم میں طور پر پہنچا  
 چھپایا نورِ ازل زیرِ آستین میں نے  
 کبھی صلیب پر اپنوں نے بھکڑ لٹکایا  
 کیا فلک کو سفر جوڑ کر زمیں میں نے  
 کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں  
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے  
 سنا پند میں آکر سرِ دورِ بانی  
 پسند کی کبھی یزناں کی سرزمین میں نے  
 دیا رہند نے جس دم مری ہمدان سنی  
 بسا یا خطِ جاپان و ملکِ چین میں نے  
 بنایا فروں کی ترکیب سو کبھی عالم  
 خلافتِ معنی تسلیم اہل دیں میں نے  
 لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو

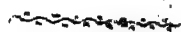
جہاں میں چھوڑ کے پیکارِ عقل دیں گے  
 سمجھ میں آئی حقیقت نہ جستاروں کی  
 اسی خیال میں راتیں گزار دیں گے

ڈرائسکیں نہ کیسا کی مجھ کو تلواریں  
 سکھایا مسئلہ گمراہی زبیں میں گے  
 کشش کا راز ہموں کا کیا زمانے پر  
 لگا کے آئینہ عقل دو دہیں میں گے

کیا ابیر شمعِ عول کو، برقِ مضطر کو  
 بنادی غیرتِ جنت یہ سرزمین میں گے  
 مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی پر  
 کیا خبر دے جہاں کو تہ نگیں میں گے

ہوئی جو چشمِ مظاہر پرستِ دا آخر  
 تو پایا خانہ دل میں اُسے کہیں میں گے

(انتہا)



## حقیقتِ حُسن

خدا سو حُسن نے اک روز یہ سوال کیا

جہاں میں کیوں مجھے تو نے لازوال کیا؟

ملا جواب کہ تصویرِ غنا ہے دنیا

شبِ درازِ عیشِ کافانہ ہو دُنیا

ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمودِ اسکی

وہی جس ہے حقیقتِ ازل ہو جسکی

کہیں قریب تھا۔ یہ گفتگو کرنے سنی

فلک پہ عام ہوئی 'اخیرِ سحر' نے سنی

سحر نے تارے سو سن کر سنائی شبنم کو

فلک کی بات بتادی زمیں کے محرم کو

بھرتے بھول کے آئو پیامِ شبنم سے

کلی کا نغما سادلِ خون ہو گیا غنم سے

چمن سوڑتا ہوا موسمِ بہار گیا

(فتا)

## شمعِ دِیروانا

پروانہ بجھو کر رہا ہے لے شمعِ پیار کیوں  
 یہ جانِ بقیار ہے تجھ پر نثار کیوں؟  
 سیلابِ دارِ رکھتی ہے تیری ادائے  
 آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے  
 کرنا ہی یہ طوافِ تری جلد وہ گاہ کا؟  
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برقِ نگاہ کا؟  
 آزارِ موت میں سے آرامِ جاں ہے کیا؟  
 شعلے میں تیرے زندگیِ جاوداں ہے کیا؟  
 غمِ خانہ جہاں میں جو تیری ضیاء ہو  
 اس نقتہِ دل کا نخلِ متناہرا نہ ہو  
 گزرتے حضور میں اس کی مناد ہو  
 ننھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے  
 کچھ اس میں جس عاشقِ حقِ قدیم ہو  
 چہاں سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے

پرودانہ اور ذوقِ تماشا کے روشنی !  
کیڑا ذرا سا اور تماشے روشنی !  
(اقبال)

## بچے کی دعا

لب پہ آتی ہو دعا بچے تمنا میری      زندگی شمع کی صورت ہو غدا میری  
دُور دنیا کے فل سواند میرا بچا      ہر گد میرے چکنے سے اُجالا ہو بچا  
ہو مرے دم سے یونہی میرے بطن کی زینت  
جس طرح بھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت  
زندگی ہو میری پروا کی صورت یا رب      علم کی شمع سو ہو مجھ کو محبت یا رب  
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا      درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا  
میرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو  
نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو  
(اقبال)

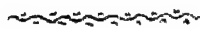
## ع

یارب دلِ مسلم کو ذرہ زندہ نہ سناؤ  
 پھر دامنِ فرائ کے ہرزہ کو چکاؤ  
 محرومِ تماشا کو پھر دیدہ میناؤ  
 بیکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرمِ جلی  
 پیدلِ دیوان ہیں پھر شورشِ محشر کر  
 اس دوسکی ظلمت میں ترقیبِ یشاک  
 رفعت میں غاصد کو ہمدیشِ ثریا کر  
 بے لوثِ محبت ہو مہیا کِ صداقت ہو  
 احساسِ عنایت کر آثارِ نصیبت کا  
 جو قلب کو گرا دے جو روح کو تڑپا دے  
 پھر شوقِ تماشا کے پھر ذوقِ تماشا دے  
 دیکھا ہی جو کچھ ہیں اور نہ کچھ ہی دکھلا دے  
 اس شہر کے فکر کو پھر وسعتِ صحر اے  
 اس محلِ عالی کو پھر شاہِ سیلے دے  
 وہ دلِ محبت کو جو جان کو شہزادے  
 خود داریِ ساحل کے آزاد می دریا دے  
 سینوں میں اُجالا کر دلِ صورتِ مینا دے  
 امر و نکی شورش میں اندیشہِ فردا دے

میں بسیلِ نالائ ہوں اکلِ جزیرِ گلستاں کا

تاثر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے

انتباہ





## ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اکتھا گیا ہوں یا رب  
کیا لطفِ انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو  
شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہوں میرا  
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی نہ رہے  
مرا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری  
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو  
آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں  
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو  
لذتِ سرود کی ہو جڑیوں کے چھبے میں  
چلنے کی شورشوں میں باجاسانج رہا ہو  
محل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا  
ساغرِ داسا گویا مجھ کو جہاں نہ ہو  
ہو ہاتھ کا سر ہانا سبزہ کا ہو بچھو نا

شرائے جس سے جلوت غلوت میں ادا ہو

مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بیل

نہ سے دل میں اُس کے کھٹکانہ چکھہ مر ہو

صف باندھے دونوں جانب بوہرے ہو

مدی کا صلات پانی تصور سے رہا ہو

ہو دل فریب ایسا کھسار کا نظارہ

پانی بھی مورچے کے کراٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ

پھر بھر کے جھاڑیوں میں پانی چک رہا ہو

پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک گل کی ہنسی

جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ... ہو

سنہری نگاہیں سورج جیشام کی دہن کے

سرخ لے سنہری ہر بھول کی قبا ہو

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جدم

امید ان کی میسر اٹوٹا ہوا دیا ہو

بکلی چپک کے ان کو کُٹیا مری دکھا دے  
 جب آسمان پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو  
 پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی ٹیڈن  
 میں اس کا ہمنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو  
 کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احسا  
 روزِ ن ہی جھوٹری کا بھگنو سحرِ ہوا  
 پھولوں کو آئے جدمِ شبنم و فود کو لانے  
 روزِ نامر او غمِ ہوا، نالہ مرادِ ہوا  
 اس خاموشی میں جا کیں اتنے بلند لے  
 تاروں کے تافد کو میری صدا درِ ہوا  
 ہر درد مند دل کو روزِ نامر اُلا دے  
 یہ ہوش جو چڑھے میں شاید انھیں بگاڑے (اقبال)

چہ شوق است این کہ گر گویم ز حالِ خود سخن با کس  
 در اثناے سخن چوں بنگرم حسرت تو میگویم

بشیوہ بے بہری آں ماہ را با خود شرف  
خوب نمی داشتہ امینوں خود تراستہ ام

مقصود اشیدین نام تو بودہ است  
گاہے ز ناصح ار سخنے نگوشن کردہ ام

ربودہ آنچنان از خود خیال آں پری بریم  
کہ خود حرفے اگر پرسد جواب از منی گویم

ہم از غالب حرفے لے حسن است کہ یک عالم صریحے کو د کے نیست

بہ دُرد و صاف تر کا زیت دم درکش  
کہ ہر چہ ساقی ز مار بخت عین الطاف است

انہا محبت آ یہ محسبوی است ہر گشت از تو ام، تر از خود کرد

(جس نے تم سے کہا کہ میں تمہارا ہوں اس نے تم ہی کو اپنا کر لیا)

سر ملنے میرے آہستہ ہو ہوا ابھی دکھ روئے روئے سو گیا ہر  
(میر)

ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہے، سکندر غمش ہے کہ اس نے دنیا فتح کی۔ لیکن یہی واقعہ دوسرے لفظوں میں یوں ہے کہ بڑی بڑی حکمرانیں تباہ ہو گئیں، بڑے بڑے تاجدار خاک نشین ہو گئے، عرب شاعر نے اسی بنا پر کہا: "فوائد قوم عند قوم مصائب" ایرانی شعرا نے اس نکتہ کو زیادہ لطافت سے ادا کیا ہے۔

زمانہ گلشنِ عیش کرا، یہ نیک داد  
کہ گل بدامنِ مادستہ دستہ می آید  
(یعنی ہمارے دامن میں گلہستوں کا جو ڈھیر لگا رہا ہے تو کسی کا باغِ عیش برباد ہوا ہے)

عیشِ ایں باغِ باندازہ یک تنگدل است  
کاش گل غنچہ شود تادل ما بکشا ید

(اس برج کا عیش ایک تنگ دل کے لئے کافی ہو سکتا ہے کاش  
بھول کلی بن جاتا تو ہمارا دل کھلتا۔)

نرا ہمدرد داشت سلامت نہ بردارہ  
رند از رہ نیاز بہ دار السلام رفت (حافظ)

لاکھ کے ہاتھ بغداد پر جو تباہی آئی اس کا مرثیہ شیخ سعدی نے  
لکھا ہے جو دل ہلا دینے والا ہے، چند اشعار یہ ہیں:-  
آسمانِ راقی بود گر خوں بہار در بر زمین  
برز دالِ ملکِ مستعصم امیر المومنین  
لے محمد! گر قیامت سر بروں آئے ز خاک  
سر و بر وین قیامت در میانِ خلق میں  
نازنینانِ سرم را موجِ خونِ بیدریغ  
زاستانِ بگذشتہ دارا خونِ دل از آستین  
دیدہ بردار ایکہ دیدی شرکتِ بیتِ الحرم

قیصرانِ روم سرِ برفاک و خاقانِ برزین  
 خدینِ فرزندانِ عجم مصطفیٰ است در سخت  
 ہم ہرماں جائے کہ سلطانانِ ہندو بہ جہین  
 بالش، تا فردا بریتی روزِ داد و درِ ستغین  
 کہ لحدِ باروئے خول آلودہ بر خیزد و نین

ہر قدمِ راست را ہے دینے و قبلہ گاہے  
 ماقبلہ راست کہ تویم بر طرفِ کج کلاہے  
 (حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی طرنت اشارہ ہے۔ جہاں گیسے  
 لکھا ہو کہ ملا علی ہر کن کی جان اس شعر کے پڑھنے پر جاتی رہی۔ ۱۰)

بہ نقوی نام نیکو بوزہ بودم نکو رویاں مرا بد نام کہ زند

بجویم کہ آسودگی نامِ عدمِ راست از زندہ از اینیم کہ آرام گیریم  
 (حسن)  
 (غالب)  
 اسی پڑ گئیں سب ہمیں کچھ نہ دوئے کام کیا

دیکھا، اس بیماری دلی نے آخر کام تمام کیا  
 عندِ جدائی روزِ روکاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند  
 یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 ناعق ہم مجبوروں پر ہمت ہے نعتِ ارمی کی  
 چاہیں جو کچھ آپ کریں ہیں ہم کدِ عبثِ بدنام کیا  
 تیرے دین و مذہب کو کیا پوچھتے ہو تم اُن نے تو  
 قنفذ کھینچا، دیر میں بیٹھا کب کا ترکِ اسلام کیا

جی میں تھا اُس سونے تو کیا کیا نہ کہے تیر  
 پھر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

یا داس کی اتنی خوب نہیں میترا باز آ  
 ناوان، پھر وہ دل سے بھلا یا جائیگا

ہستی و عدمِ نفسِ چند کی ہوا رہ      دنیائے گزنا سفر ایسا ہی کہاں کا؟  
 (سودا)

## قطعہ

ستود اقبال عشق میں خسرو سے کوہ کن،  
 بازی اگرچہ پاند سکا سر تو کھوسکا  
 کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشق باز  
 لے رو سیاہ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داو  
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی نیناز ہے (غالب)

لازم ہے دل کے پاس رہی با سب ان عقل  
 لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑے (اقبال)

اک عمر چاہتے کہ گوارا ہو نیش عشق  
 رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں

بیقرار سی تھی سب امید ملاقات کی تھی،  
اب وہ اگلی سی درازی شب بھراں میں نہیں

قمار محبت میں بازی سدا وہ جیتا کیا اور میں ہار کیا  
(میر حسن)

نفس میں مجھ سے رو داؤد چن کہتے نہ ڈر ہدم  
گری ہو جبہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں تو  
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہوڑا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ ستا کیوں تو

دعا کیا

محرم نہیں ہو تو ہی نوا ہائے راز کا  
یاں در نہ جو حجاب ہو پردہ ہو ساز کا

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جا ہو رنج  
مشکلیں مجھ پر بڑھیں اتنی کہ آساں ہوئیں

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم  
 اُلٹے پھر آئے دکھ بے اگر وادہ ہوا (عجب)  
 آنکھیں نہیں چہرے پہ تیرے نیر کے  
 دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے (آتش)  
 دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی  
 ہر چیز یہاں کی آئی جالی دیکھی  
 جو آگے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا  
 جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی (انیس)

یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پر مچے  
 چنا ہے جامہ ہستی کی آستینوں کو  
 افسوس خاطر احباب چاہئے ہر دم  
 نہیں نہ ٹھیس لئے دل کے آگیزوں کو

حریف طلب مشکل نہیں قدرِ نیاز دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر درازہ  
 (قالب)

اک ٹیس بگر میں اٹھتی ہو اک درد سادل میں بند ہو  
ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم ستا ہو (شارد)

یہ بزم سے ہے یاں کو تازہ دستی میں ہو بحر و بی  
جو بڑھ کر غواٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہو

مانگا کر نیگے اب تو دعا سحر یار کی آخر تو دشمنی ہو دعا کو اثر کے ساتھ  
(آتش)

ابھی تو دیکھتے ہیں طرف بارہ خواروں کا  
خُص و سب کو بھی ٹھہرے گی دو درجہ ام کے بعد (آسی)

محال بندگ عشق ہو خداوند سی کہ ایک زن نے میرے صراف نام کیا  
تہمتیں چند اپنی اوپر دھری چلے کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چکے  
شمع کے اندر ہم اس بزم میں چشم تر لئے تھے ادا من تر چلے  
ساتیا! یاں لگا ہوا چل چلاؤ جس قار بس چل سکے ساغر چلے

اُن لبوں نے نہ کی مسیحا لی ہم نے سو سو طرح سو مرو پچھا  
(تور)

اس طرح طے ہم نے کی میں منزلیں  
رگر گئے، رگر کر اٹھے، اٹھ کر چلے (جید علی نظم طباطبائی)

جلوں کی بڑی آہ ہوتی ہو پایے تم اس سوز کی اپنی حق میں دعاو  
(سوز)

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ صبر جائیں گے (ذوق)

کوئی شکل نہیں رہتی ہے شکل محبت ہے اگر مشکلا کی  
(سوز)

دریاے معاصی تنک آبی سو ہوا خشک  
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا (غالب)

دلنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے  
دُشوار تو یہی ہے کہ دُشوار بھی نہیں (غالب)

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
ہم انجمن سمجھنے میں خلوت ہی کیوں نہ ہو

ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال  
حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

ہو غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں  
میں جانتا ہوں وہ جو کہیں گے جواب میں

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کی نہ ہو  
بے درو دیوار سا اک اک گھر بنا چاہئے  
کوئی ہم سایہ نہ ہو اور ہاں کوئی نہ ہو

پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیسرا دروازہ  
اور اگر مر جائے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

زندگی اپنی جیساں طرح سو گندی غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

قوت اور آرائشِ جسم کا کل میں اور اندیشہ طے دور و دراز

رہا آباد عالم اہلِ محبت کے نہ ہونے سے  
بھرے ہیں جس قدر جام و سبوا میں خانہ خالی ہو

ہمکے بعد بہت بڑے ہم کو اہلِ دنیا کہ اپنی ٹپے سو ہو و ناکا نام مٹا

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں  
جسے عزیز ہوا اے کرے شکار نہ سمجھے

بھریئے اندازِ دلِ افشانیِ گفتارہ رکھد کوئی پیامِ دھبہا مرے آگے  
 عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں سو من (غالب)  
 آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے (سوزن)

بہت نوسِ تین ٹافلے تیرے پیدا کی وہ اک نگہ کر بظاہر نگاہ سے کم ہو  
 لگے منہ لمبی چڑانے دیو دیوی کایاں حساب  
 زباں بگڑی تو بگڑی ملتی، خبر لیجئے دہن بگڑا (آتش)

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہِ بر کوہ میں ؛ (غالب)

نفاک سے ہم کو بیش کا کیا کیا تقاضہ ہے  
 متاعِ بردہ کو کبھی تجھے ہیں قرضِ نہ ہزن کو //

ہم وہاں ہیں جہاں کو ہم کو بھی کچھ ہمدی خبر نہیں آتی  
 (غالب)

کالی کو کون خوش ہونے لگا حسن اتفاق  
 جو اسکی خوشی وہ ہی مراد ماہوا  
 اذان دی کہ میں، ناتوس و بر میں بھینکا (خضر سلطان)  
 کہاں کہاں ترشید تجھے پکار آیا (آسی)

جسے دل اگر اندر وہ ہو گرم تماشہ ہو  
 کہ چشم تنگ شایہ کثرت نفاہ سودا ہو (غالب)  
 کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں (سودا)

جاننے لے تصویر جان نہ کر تماش  
 ایسا ہو کہ وہ کہیں شمع کے گھر نلے (سالم)  
 بس ہجوم نا امید سی خاک میں مل جائیگی  
 یہ جو اک لذت ہماری سعی لا حاصل میں ہے (غالب)

ہر بولہ ہو بس نے حسن پرستی شمار کی  
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

کعبہ ہو کہ تجاہد ہے جلد ہونا نہ کعبہ تو ہو کعبہ بہت غلام کی کیا کہیے  
(اگر)

رہرو راہ محبت کا خدا حافظ ہے  
اس میں دیوار بہت سخت مقام آئے ہیں (دراغ)

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا  
(میر)

رنگہ نی ہستی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر  
دیتو ہیں بادہ ظرف قدر خواہ دیکھو (غالب)

لائی حیات آئے قضاے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
(فردوس)

نہ کچھ شونہی چلی بار عبا کی بگڑنے میں بھی زلف اسکی بنا کی  
ابھی اس راہ کو کوئی گیا ہو کہے دیتی ہو شونہی نقش پا کی  
(آتش)

### رباعی

دھڑکی چلے ریغار مر جب باقی کپڑو پہ ہو جب ملک دھتہ باقی  
دھو شوق ہو کپڑے کو پراتنا نہ رگڑ دھتار ہو کپڑے پہ نہ کیسٹرا باقی  
(حالی)

کہیم جو تجھے دینا ہو بے طلب دیکھ  
 فقیر ہوں پہ نہیں عادت سوال اچھے  
 (نہیں)  
 جب ایک دہ چٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟  
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو! (غالب)

صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور  
 نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی  
 (مولانا محمد علی)  
 جس ایک غیر ملو سے لیں، اُس ایک شیفٹ  
 کجخت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے! (شیفٹ)

وہ شیفٹ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی  
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس گے گھر ملے!

نمیشی میں مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے  
 تڑپ ایدل تڑپے سے ذرا تک بین ہوتی ہے  
 یہی خواہان ہے کی میکدہ میں دھوم ہے ساتی  
 دعاؤں پر مری چاروں طرف آئین جلتی ہے (شاد)

اپنے منہ سے افسوس کہا ہے تو صحیح یہ بھی ہے حضرت ابوبکرؓ کو کہ نہیں؟

(غالب)

مٹا ہوئی فرصت ہی کا غم کوئی عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں ہو

چہ پرے سرحدِ اوراک سو اپنا سجدہ  
قبلہ کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں

(غالب)

### قطعہ

عوض نہ لے مرے جرم و گناہِ بچید کا  
اگلی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں  
کہیں کہیں عدو دیکھ کر مجھے محتاج  
یہ اس کا بندہ ہی جس کو کریم کہتے ہیں

(دنیہ برکتی)

کار سازِ مافکر کا رما فکرِ مافکر کا رما آزادِ مافکر کا رما

(لا اعلم)

مرے گناہ زیادہ ہیں یا تیری رحمت  
کریم تو ہی بتائے حسابِ گنہ کے مجھے

لا اعلم

اُلّ اُپر درود یوار پہ سبزہ غالب ہم بیاباں میں ہو اور گھر میں بہا آئی ہو  
 ہر دس کو ہوش کار کھا گیا نہ ہر مرنا تو جیسے کامزا کیا  
 داغِ عطر پیگدا سن نہیں ہو غم آوارگی اُسے صبا کیا  
 (غالب)

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سو تو بہ  
 اُسے اس زویشیاں کا پیشیاں ہنزا

کعبہ لگ رہا لڑا کیا جا غم ہو شیخ! یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائیگا  
 (سودا)  
 رنجِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
 اُدھر جاتا ہو دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہو  
 (داغ)

مے خانہ کے قریب تھی سجد بھلے کو داغ  
 در نہ ہر ایک پوچھتا، حضرت اُدھر کہاں؟  
 عزیزِ مراد

حالیؔ  
 تیر پرچم عشق ہو بے صرفہ محنت بڑھتا ہو اور ذوقِ گنہاں سز کے بعد

رہر و تشنہ لب نہ گھیرانا اب یہ چشمہ بقا تو نے !

کون سا دلی ہو جس میں خانہ خراب ! خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا !  
(دود)

مرگ ایک ماندگی کا دغہ ہو یعنی آگے بڑھیں گے دم لے کر  
(سیر)

طوفانِ نوح لانیسے لے چشمِ نادر ؟ دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں !  
(دنیفہ)

سرو و قمری میں ہو جھگڑا کہ وطن کس کا ہے

کل بنا دیگی خزاں آگے جس کس کا ہے

فیصلہ گر ویش دوزخوں نے یہ سزا کیسا

مرو کس کا ہے بخشان و غلن کس کا ہے  
حالی

کہاں میں اور کہاں یہ نگہت گل نسیم صبح ! تیری ہیر بالی !  
لاطم

قدم بروں منہ از جہل یا فلاطین شو

کہ گرہ میانہ گزینی شراب و تشنہ بسی ست  
عرفی

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے نکل ہی نہ جا باغِ نوسال <sup>ہے</sup>

مقصودِ ناز و عمرِ اولے گفتگو میں کام  
چلا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کے بغیر  
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
بنی نہیں ہے بارہ و ساغر کے بغیر

~~~~~  
محوِ لحد میں جنش نہیں آنکھوں میں تو دم  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

~~~~~  
ہے ریاضِ اک جواں مست خرام نہ پئے اور جھومنا جائے  
~~~~~  
مجھے یہ ڈر ہے دلِ زندہ تو نہ مر جائے  
~~~~~  
کہ زندہ گالی عبارت ہو تیرے جیسے ہے : درد

~~~~~  
راہوں زندہ بھی ہیں اور پارِ ساحلی میں مری نظر میں ہیں زمانِ پارِ ساحل ایک  
~~~~~  
مرتب سچ کو کسی کو کہ اپنی تو اعتقاد دلِ مٹا کر جو کعبہ بنایا تو کیا میرا  
(میر)

آسی اسی حسرت میں مگر اور جو ہم بے پروہ نظارہ ہو کہیں دیدہ تر کر

اُن کے آتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہو نہ در کی صورت

ان کہ تعالیٰ بھی لاتے ہیں گھر اپنے میہاں

دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت



بہ پوچھے کوئی "ہل آئی فی علی؟"

تو کہہ دو کہ ہاں "ہل آئی فی علی" (عالی)

"ہل آئی" قرآن کی ایک آیت بھی ہے "وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ"

عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا" حضرت علی کا مشہور قصہ کہ آپ نے

تین روٹیاں یتیم مسکین اور قیدی کو دیدیں اور خود بھوکے رہے

گمان ہے کہ یہ آیت آپ کی ہی شان میں آئی۔



مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز ہو چلا

بھی سے پھر کھڑا کٹا مرے چاک گریباں کا (میر)

## رباعی

ہندو نے صنم میں جلوہ دیکھا تیرا      آتش پہ مناں کے راگ گھایا تیرا  
 لہری نے کیا رہسوی تعبیر تجھے      انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا  
 (عالی)

## قطعہ

تدبیر وضع یہ قائم اگر رہوں اکبر  
 تو صاف کہتے ہیں سید یہ رنگا ہے میل  
 جدید وضع اگر اختیار کرتا ہوں  
 خود اپنی قوم مچاتی ہے شور و دواں  
 لہری یہ ضابطہ کہ لینا بھی چھو نہیں سکتے  
 لہریہ شور کہ ساقی صراحی مے لا  
 ادھر ہے دفتر تدبیر مصلحت ناپاک  
 ادھر ہے وحی و کرامت کی ڈال کا ٹھیل  
 غرض دو گونہ غلاب ست جان مجنوں  
 بلائے صحبت لیسے و فرقت لیسے  
 (اکبر)

بہ چھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح فیند سواٹھ  
جب انکھڑیوں کو وہ ملتا ہوا غار میں آئے  
تو دل میں تو آتا ہے، سمجھ میں نہیں آتا (جرات)  
معلوم ہوا بس ترمی پہچان یہی ہے۔ (اکبر)

ہنسکے دشوار ہی ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس (غالب)  
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں الٹا سیدھا (آتش)

ہر گنا کوئی ایسا بھی جو غالب کہ نہ جائے  
شاعر تو وہ اچھا ہی پر بدنام بہت ہے  
انہیں حیدر آباد بلائے گئے، وزیر اعظم چند لال کو ان کا مرثیہ  
سننے کا از حد اشتیاق تھا۔ وہاں کے دستور کے مطابق وزیر  
کے دربار میں خداوند کہنا پڑتا تھا۔ انہیں نے یہ شعر بھیج دیا اور  
چلے آئے :-

دانا کہوں انکو یا خرد مند کہوں  
یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں،  
اک روز خدا کو منہ دکھائی نہ آئیں  
کس منہ سے میں بندے کو خداوند کہوں

بجئے گلِ نازِ دل، دودِ چہرہ غفلت جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا  
(غالب) گو کہ ہم صفحہ ہستی پر تھو اک حرفِ غلط  
لیک اٹھے بھی تو اک نقشِ بٹھا کر اٹھے (مومن)

ہے اعتماد مرے بختِ خفہ پر کیا کیا  
وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسباں کیلئے

کس نہ شوکر کیجئے اس لطفِ خاص کا پرسش ہو اور پاسے سخن دریاں نہیں  
(غالب) پوہتی پڑھی پڑھی جاگ مو پندت ہوا نہ کہ  
ڈھالی اکچہرہ کریم کا پڑھے سو پندت ہوئے (بکیر)

کا مکر پا تھر جو ریکے مسجد لئے چناے  
تا چڑھے ملا باگ سے یا بہیرا ہوا کہدے؟

مے آشیانک تو تھے چار تنکے چمن اڑ گیا آندیاں آتے آتے  
(دارغ)

یہ نازیہ غور در لڑکپن میں تو نہ تھا کیا تم جان ہو گئے بڑے آدمی ہوئے

سراج الدین خان آرنہ

ہسر رکھے سرجات ہر ہسر کاٹے ہسر ہوئے (کبیر)  
جیسے باقی دیپ کی، کئے اونچیاں راہ ہوئے

دکھ میں سحر ن سب کہیں سکھ میں کئے نہ کو  
جو سکھ میں سمیرن کرے تو دکھ کا ہے کو ہوئے

آچھے دن پاچھے گئے اگر دوسے کیا نہ ہریت  
اب پتیا داکیا کرے، چڑیا چنگ گئی کھیت

کال کرے سو آج کرا آج کرے سو اب  
پل میں پرے ہوئی گئی، بہوری کر گیا کب

ایک محروم چلے تیرا ہن دنیا سے در نہ عالم کو زلزلے نے داکیا کیا کچھ

مائی کو کہا کہ تو کیا رہنے کے سوہیں اگدن ایسا ہو گا میں زندگی تو کیا

جاتی نہ پوچھ سادھو کی پوچھ لیجئے لسان  
مول کر دلو ارکا پڑا رہن دو مہان

آئیں میں سو جائیں گے راجا۔ ایک فقیر  
ایک سنگھاسن چڑھ چلے ایک بندھے زنجیر

مرے تو مری جائے چھٹی پرے ہنجا  
ایسا مرنا کو مرے دن میں سو سو بار

پرہیز کو باتیاں لکھوں جو کہیں پہنچے پریس  
تن میں من میں نینا میں تاکو کہاں سنیں

پنا چاہی پریم رس رکھا چاہو مان  
ایک سان میں دو کھر گل دیکھا پناہ کان

نینا کی گاری کی ٹھہری پہلی پٹنا بچھائے  
پلکوں چاکڑی کے پیہ کو یار جھائے  
بکیر

پانی ملے نہ آپ کو، اندر نہ بکت چھیرا  
آپن من بس چل نہیں اور بندھاوت دھیرا

بکیر نہ بنا دور کر، روئے سے گر چیت  
بن روئے کیوں پائے پریم پیار امیت

سکھیا سب سنار ہے اکھالے اور سوئے  
دکھیا داس کبیر ہے جاگے اور روئے

جب میں تعاتب گردنا میں، اب گرد میں ہم ناہیں  
پریم گلی اتی سا کرمی، تا میں دود نہ ساہیں

پسے میں سائیں لے سوت لیا جگائے  
آنکھی نکھولوں ڈرتا سہنا ہوئے جائے

رکھو کل ریت سدا چلی آئی  
 ہر آن جائیں پر نہ بچن نہ جائیں  
 (تلمی داس)

جب تو آیا جگت میں لوگ نہیں تو روئے  
 اب ایسی کرنی کہ جلوہ جواں منہی نہ ہوئے  
 کبیر

میں اور نے ناب ہر امنیہ کہا ہے  
 تلچٹ بھی اگر دے کرم پر مٹاں ہے  
 (اسی)  
 گرہ کیسی لگی تھی کھل گئے کس راہ میں تھے  
 نظر آتا ہے خالی آج گوشہ تیرے داماں کا  
 (رداغ)

اسی کو بھی بنا ہی کے چھوڑا شہزادہ بخوار  
 جو پارسا ہو صحبت میں خوار کیوں کر ہے

بدنام ہو گئے جانے بھی دو استخوان کو  
 رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو  
 (میر)

کامل اس فترتہ زہاد سے اٹھا کوئی  
 کچھ ہوئے تو یہی رندان قدح خواہ ہوئے  
 (آزادہ)

پرتو خورشید ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہمیں ایک غایت کی نظر ہوئے

غالب

اے برق تو ذرا کبھی تڑپی، ٹھہر گئی کر

یاں غنیمت گئی ہے اسی اضطراب میں

امیر خانی

دغا داری بشرط استواری اصل ایام ہے

مے تھانہ میں تو مجھ میں ڈوب رہی کہ

اس نے بھولے سے کیا نظر ڈالی

عمر ساری خراب کر ڈالی

اعلم

رنگی کو نارنگی کہیں مہل مال کو کھدیا

چلتی کو کھاڑی کہیں، دیکھ کبیرا دیا

قلم دیکھ لیا۔ دل شاد کیا۔ خوش کام ہوئے اور چل سکے

(جرات)

نڈکے شیوہ جرت کہ در لباس بہار

بندہ خواہی۔ ندان بادہ نوش آمد

(لاہلہ)

گدھا سے رنگ رنگ سے زمینیت چمن

اے ذوق اس جہاں میں ہو زیب اختلافت سے

(ذوق)

زغاریت چنیت بر بہار منت ہاست

کہ کل بدست تو از شاخ آرزو تر ماند

(طالب آملی)

پھر اس کی شانِ کریبی کے حوصلے دیجھے گناہگار یہ کہارے گناہگار ہوں میں

سفرے شہر طاسافر تو از بہترے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں (سودا)

یہ غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے ان کا بندہ ہوں حج بندی میں محبت والے (ذوق)

یغیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں

وہی ذبح بھی کرے ہی وہی لے ثواب الٹا (مصحفی)

خلف احوالِ عالم کا کبھی کچھ ہو کبھی کچھ ہے کہ کیا رنگ اب ہیں در کیا پیشترائیں

من از اں رنج گزاشم یا نہ

کہ باز آں صبر و شہامت دارند

رنج و غم کی جو بڑی پونجی میرے حصہ میں آئی ہے اس سے

مجھے کیا لذت مل سکتی ہے جبکہ اتنے ہی اندازہ کا صبر بھی مجھے دید گیا ہے

کسی کو طاعتِ نیک کس کو رنجِ ربانی ہو  
اس کو کافی ہو اپنی سب سے بڑی دعا

### بنیادِ سدس

یہ ہے مصروفِ ہم تو سب کے سب باتیں بنائے ہیں  
کہ یو رہ دھم سے آگودا خدائی کا خانے میں  
یہ ہم سے بھی گئے گزرتے ہوئے تھے اک نسل نے میں  
مگر دنیا کی دولت پھٹ پڑی ان کے خزانے میں  
خدا ہی نے کچھ ان کو رازِ داں اپنا بنا یا ہے  
کہ ان اقوام نے نیچر کا رستہ دیکھ پا یا ہے

(غیر احمد)

یوسف گم گشتہ باز یاد بہ کنناں غم مخور  
کلیہ احزاں شود روزِ گلستاں غم مخور

(حافظ)

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ  
انسوس تم کو میسر ہو صحبت نہیں رہی

(امیر)

نہ ہر دشتِ تحمل کند جفا سے خزاں  
غلامِ محبتِ مصروف کہ اس قدمِ داؤد

(حافظ)

امیر جمع ہیں اجبابِ بدول کہ  
پھر التفاتِ دلِ دوستاں رہو نہ رہا

(امیر)

مکن جسم بومرود بسیار خوار <sup>(غوندہ)</sup> کہ بسیار خوارست بسیار خوار <sup>(ذلیل)</sup>  
<sup>(رسدنی)</sup>

دل کو تھا اُن کا دامن تھام کے  
 میرے دونوں ہاتھ نکلے کام کے

ہڑے میں موت نقش قدم نہ چھوڑتے ہیں <sup>~~~~~</sup> ہمارے خاک میں لی جائیں گے اٹھائے <sup>(آسی)</sup>  
 سنبھل کے رکھیو قدیم دشتِ خوار میں جنوں  
 کہ اس دیار میں سودا شکستہ پا بھی ہے <sup>(سودا)</sup>

راتِ ہجرات تو اک مردِ غمناک کی رات <sup>~~~~~</sup> گر یہ شوق کی اور ذوقِ سناج کی رات <sup>(آسی)</sup>  
 یہ تو اختر مر اشا ہانہ بنایا ہوتا یا مرا تلج گہرا یا نہ بنایا ہوتا

ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا  
 لختِ عشق کا گردِ ذوق دیا تھا جھگو عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا  
 دلوں کے میرے خم و خمنا نہ بنایا ہوتا  
 اس خود نے مجھے سرگشتہ جیران کیا کینوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا  
 تو نے اپنا بچے دیوانہ بنایا ہوتا

روزِ معمورہ دنیا میں الہی طفر  
ایسی سستی تو دیر نہ بنایا ہوتا  
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا۔

ایک بڑھا چورن مرحن کی پڑیاں جیٹا بھڑتا تھا اور آواز دیتا تھا  
”ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا“ بہادر شاہ ظفر نے اسے  
سنا اور اس پر مصرعے لکائے۔ گلی گلی میں مشہور ہو گئے اور بچہ بچہ  
کی زبان پر تھے۔ صرف دو بند مل سکے جو ذیل میں درج ہیں:-  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

کنجڑے کی سی ہاٹ ہو دنیا جنس ہو ساری کھٹی  
میٹھی چاہے میٹھی لے لے، کھٹی چاہے کھٹی  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

رُوب رنگ پر پھول نہ دل میں دیکھ عقل کے بیری  
اوپر میٹھی نیچے کھٹی۔ انہو کی سی کسیری  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا۔

ایک فقیر خدا کہتا تھا ”کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا“  
 بہادر شاہ ظفر نے سنا، بہت پسند آئی۔ انہوں نے اس پر بارہ  
 دوسرے لکائے، مدتوں تک دلی میں گھر گھر سے اسی کے گانے  
 کی آواز آتی تھی اور گلی گلی میں لوگ گاتے پھرتے تھے۔۔

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا  
 محتاج خزانہ، یا پاک ناز می ہو کچھ کرنے نظر اس پر واں کتہ نیاز می ہے  
 کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا  
 دنیا کے کیا کرتاوی سینکڑوں تو بھٹکے پر کام خدا را بھی کسے کوئی یاں بندے  
 کچھ راہ خدا دے جا جا تیرا بھلا ہوگا  
 دنیا ہی سرا۔ اس میں تو بیٹھا سفر اور جانتا ہی یاں کی جانا تجھے آخر ہے  
 کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا  
 جبر نے دیا جھکے تو نام یہ ہے سب کے گویاں دیا تھے یاں لیونیکا کیا بندے  
 کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا  
 دیونیکا اسی کو تو وہ جسکو ہی دلو آتا برہی یہ ظفر جھکے آواز سنا جاتا  
 کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

آخر سی منسل بادشاہ بہار شاہ ظفر شاہ شہ کے ہنگامہ کے بعد  
جو حشر یہ اس پر نظر کرتے ہوئے ان کے کلام میں اثر بہت زیادہ  
پڑھ جاتا ہے۔

یہ مراد زخمی خستہاں کہ تعلق دارند سارے خوشامرد کہ از بنام آزاد آمد  
(حافظ)

عاشق ہیں ہم کہ مد نظر کوئے یار ہے  
کعبہ سے حاجیوں کو مبارک زیارتیں

فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا  
خدا کی یاد بھولے لاشعخ۔ بت سے برہمن بگڑا

دین شیخ نے برہمن نے کیا یار فراموش  
یہ سب فراموش، وہ زنا فراموش  
دیکھا جو جسم کو تو نہیں دیر کی وسعت  
اس گھر کی نفاس گھر گیا مغرب فراموش

بند آواز سو گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل گئی یہ بھی گھڑی تجھے عسوا اور تو نہیں جیتا  
 ناجی

ناوک نے تیرے عید نہ چھوڑا زمانے میں  
 سودا ترپے ہے مرغ قبلہ نسا آشیانے میں

~~~~~

دیکھا جو بارغ دہر تو مانند صبح و گل  
 ” کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

~~~~~

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدھی کو زمیں کی زلف بولا میں ندی کو  
 (میاں فضل)

خاموش جو اتنا ہوں مجھے لنگ نہ سمجھو  
 اک عرض متا ہے کہ آلب پہ اڑی ہو  
 سودا

~~~~~

نظرہ وہی کہ روکش دریا کہیں ہے یعنی وہ میں ہی کیوش ہوں تجھ کہیں ہے  
 (آسی)

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو  
 سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں لیاں  
 راجہ شتاب رائے (پٹنہ) کے دربار کا ایک پر لطف قصہ بھی اس شعر

یہ متعلق ہے۔

صحبت گل و فقط بیل سو کیسا بگڑی ہوئی  
 آج کل سائے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی  
 آری کہتے ہیں جس کو ایک پستمال کا ہو  
 پھر کہاں گل اس کو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی  
 دل شکستوں کا سخن ہو ہے نہ کیونکر نار دست  
 ساز بگڑے ہے تو نکلتے ہے عدا بگڑی ہوئی (لا اعلم)  
 ہنگامہ مشہد کے بعد مسلمانوں کی سوسائٹی کا جو حال تھا غالباً اسی پر  
 کسی نے کہا تھا۔

کوئی نہیں جہاں میں چاند وہلے ہو اس ننگہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں  
 فقیرانہ آئے اعدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

بگڑیاں رازیں معنی خبر نیست کہ سلطان جہاں با است امروز  
 (لا اعلم)

ہوں تو سستی پر ملی کا صدق مل ہی ہوں غلام  
خواہ ایرانی کہو تم 'خواہ تورانی ... نہ مجھے

مرزا مظہر جان جانا

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید  
یا جان از سبکجاں یا جان از تن بر آید  
(حافظ)

نہیں ہی دوست اپنا پار اپنا مہر باں اپنا  
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیباں اپنا  
مجھے آتا ہی رہو نا ایسی تنہائی پہلے تا باں  
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا  
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو، ہوا سو ہوا  
یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب  
ہزار کوئی دوا میں کہو، ہوا سو ہوا  
بھٹے بڑے کی ترے عشق میں ارادی شرم  
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو، ہوا سو ہوا

(مبارک)

کیا بود و باش پوچھو دو پر کے کھنڈ  
 ہیکو غریب تاج کے ہنس نہیں پکار کے  
 دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
 رہنے لگے منتخب ہی جہاں  
 اسکو نکالے لوٹ کے ویران گویا  
 ہم رہنے لگے ہیں اسی اجڑی دیار کے  
 (میر)

کولی دنیا سے کیا بھلا مانگے ؟  
 وہ تو بجا پر ہی آپ ننگی ہے  
 (ان)

بخش پسند ہو مجھ کو ہو ابھو لہنگی  
 عجب بہار کو ان زرد زرد پھولوں کی  
 جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام نہیں  
 ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں  
 (ناسخ)

ہے یہ تمنا میرے جی میں یوں تجھے دیکھوں وہ کشی میں  
 اٹھ میں ساغر، برہ میں مینا، سر بہ طرہ، ہار گلے میں

(شاہ نصیر)

بے کیونکر کہ ہے سب کاراٹا  
 ہم اٹے بات اٹھی۔ بار اٹا  
 (ہتھاب رائے کو الٹ کر دیکھو)  
 (مومن)

کہیں تجھ کو نہ پایا گرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا  
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سو تو نکلا  
خجل اپنی گناہوں سے ہوں میں یاں تک کہ جب رو یا  
تو جوا نسو مری آنکھوں سے نکلا سرخ رو نکلا

(ذوق)

بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو      زبان دل کے لئے ہی نہ دل زبان کیلئے  
جگر کے چرم سو ہی پر ہے جگ کعبہ اگر      تو بڑے ہم نے بھی اس سنگ آستان کیلئے  
جو پاس نہ ہو محبت کہیں یہاں بگتا      تو ہم بھی اتنی کسی اپنے مہربان کیلئے  
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف      اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

رہے اک بالکین بھی بے دماغی میں تو زیبا ہو  
بڑھا دو چین ابرو بردائے کج کالا ہی کو نہ

(لا اظم)

خواب کیوں نہو اس شہر دل کی آبادی      ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس لیاری میں آئے  
بیک کرشمہ جو ہے خستیا کر کر ڈالے      وہ عشق سنا تو کسی کے کہ بختیار میں آئے  
جرات

رشتک فرمائے دلم نیست بجز عیش جباب  
یادست یک پیر منستی و آن ہم کفن است

ازادت خاں واضح

ہدے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے  
اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے

کوئی ہے کافر، کوئی مسلمان، جدا ہر اک کی ہو راہ ایساں  
جو اس کے نزدیک رہبری ہے، وہ اس کے نزدیک ہزنی ہے

تہیں ہر قانع کو خواہش زر، وہ مغلسی میں بھی ہے تو نگر  
جہاں میں مانند کیمیا گر، ہمیشہ محتاج، دل غنی ہے

لگانہ اس بت کدہ میں تو دل، یہ ہے ظہیم شکست غافل  
کہ کوئی کیسا ہی خوش شام، صنم ہو آخر شکستی ہے

(ذوق)

اکدن وہ تھا کہ ٹوٹتی تھے دانت درودھ پہ پھر یہ ہوا گذرنے لگے کھیل کود کے  
اب حال یہ ہو عالم پیری میں لے لظفر! بہ باقی نہیں جو اس بھی گفت و شنود کے

دیکھتے تفریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کر گویا یہ بھی میرے دل میں ہے (غالب)

بھگو ہر ذرہ میں فور شد نظر آتا ہے  
تم بھی تم کو بکھوڑنا نظر آتا ہے کہ نہیں  
دیکھ کر لوگوں کو بھل چلے پھر تامل  
کچھ علاج اس کا بھی ہے شیشہ گراں کہ نہیں  
سودا

پاس ناموس مجھے عشق کا ہے لے لیل  
ورنہ یاں کون سا انداز نغاں ہے کہ نہیں  
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر؟  
کوئی تو بولو میاں! منہ میں زباں کہ نہیں

پوچھا سو اس میں اک و زک اسی آوارہ  
تیرے ہی کا سینہ بھی کھال ہو کہ نہیں  
یاب بیک ہو کے آشفستہ نگاہ کہنے  
کچھ تجھ کو قتل ہو بھی بہرہ میاں کہ نہیں  
دیکھا میں قصر فریدوں کے در اوپر اک شخص  
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہو کہ نہیں

جبر یہ و قدر یہ کی بحث و تکرار دیکھا تو نہ تھا کچھ اس کا مذہب پر مدار  
 جو بے ہمت تھے 'ہو گئے' وہ مجبور جو باہمت تھے ہو گئے 'وہ مختار' !  
 (عالی)

مالیت لٹو گئے و نا کر رہا تھا میں ' مجھ کو خیال ابھی سرور و فرد تھا  
 اجاب چارہ سازی و حشت نکر کے زنداں میں بھی خیال بیاں نوڑ تھا  
 (غالب)

ہو کوئی بادشاہ یہاں یا وزیر ہو اپنی بلا سو بیٹھ رہی جب فقیر ہو  
 حد سو زیادہ سلم و ستم خد شنا نہیں ایسا سلوک کر کہ تارک پندیر ہو  
 (دیر)

انگڑالی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ  
 دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ  
 دنیا وہ اس کا ساغرے یاد ہے نظام  
 منہ پھیر کر اُدھر کو، اُدھر کو بڑھا کے ہاتھ نظام

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو کیا نہیں  
 تم تو کرو ہو صاحبی، بندے میں کچھ رہا نہیں  
 (میر)

نے تیرا کہاں میں ہو نہ عیا دیکیں میں      گو تو میں نفس کے مجھے آرام بہت ہو  
کیا نہ کہو انوں کہ نہ ہو گر چہ زبانی      بادشہ غل کی طبع خام بہت ہو  
(غالب)

کہتے ہوئے سانی سی صبا آتی ہو در      ہو یوں کہ مجھے دردِ تر جام بہت ہو  
ہیں اہل خود کس روشِ خاموشِ ناز      پابستی رسمِ در و عمام بہت ہو  
(غالب)

خدیجوں میں دل دہی کی روش کم بہت ہو یاں  
خدا مان جان چاہو تو عالم بہت ہے یاں  
آنکھوں میں دھول اس آئینہ رو کو جگہ ولے  
پیکار ہے بیکہ یہ گھر، تم بہت ہے یاں  
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے  
تین و کہاں کی طسرح خم و چیم بہت ہو یاں

(سودا)

بکھٹا کم کلمی نے سیکھا ہے      اس کی آنکھوں کی نیم خوابی ہو  
کام تھے عشق میں بہت پر میر      ہم ہی فارغ ہوئے شتابی ہو

ہر دانِ معاصی مرا اس دامنِ تر سے  
جوں صربِ سر کا غزِ خم اٹھ نہیں سکتا

بچوں اتنا گرا بنا رہے جو زخبتِ سفر ہے  
لے رہا ہر دِ مسلکِ عدم اٹھ نہیں سکتا

(ذوق)

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

سر پر ہجومِ دردِ غریبی سے ڈالے

وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرَا کہیں جسے

(غالب)

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی تدبیر؟  
کبھی ہم انکو کبھی اپو گھر کو دیکھتے ہیں  
نظر لگے نہ کہیں اسکے دستِ بازو کو  
یہ لوگ کیوں مے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

ترے جو اہرِ طربِ لکھ کو کیا کہو

ہم اور جِ طالعِ لعلِ دگر کو دیکھتے ہیں

(غالب)

نہ تھی عیب کی جب ہمیں اپنی خبر رچی دیکھتے اور دوس کے عیب نہر  
 پڑی اپنی بڑائیوں پر جو نظر، تو نگاہ میں کوئی بُرائی نہ رہا  
 ظفر آدمی اس کو نہ جانتے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا  
 جسے طیش میں یا دِ خدا نہ رہے، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

ظفر

ہو س گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا، عجب آرام دیا نے پروالی نے مجھے  
 کثرتِ آرائی و حدت ہی پرستاری و ہم کردیا کا فرانِ اصنام خیالی مجھے

ایک سولہ برس کے لڑکے نے ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی جس کا  
 ایک شعر یہ تھا کہ :-

دل کے پھپھو لے جل اٹھے سینے کے داغِ سو  
 اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چسراغِ سو

سودا موجود تھے، انہوں نے کہا میاں صاحبزادے تم جوان ہو تے دکھائی  
 نہیں دیتو۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد لڑکا آگ سے جل کر مر گیا۔

زہر کرشمہ کہ یوں دیکھ رہا ہے ہم کو فریب  
کہ بن گئے ہی انھیں سب خبر ہی کیا ہے

صاحب  
صاحبوہ رو بہ روی جو مڑ گاں اٹھائے  
طاقت کہاں کہ دیکھا احساں اٹھائے  
دیوار بار منت مزدور سو ہے خم  
لے خانان خراب احساں اٹھائے  
یا میر زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے  
یا پردہ نیم نہاں اٹھائے  
غالب

اگر ٹکے رویش پہ کیونکر نہ زلف ناز کرے  
اسی کے ہاتھ ہے وہ جس کیہ سرفراز کرے  
بہ یک اشارہ میں تھانہ غیر محفل میں  
ان ابروؤں کی خدا زندگی دواز کرے  
بچیں تیر جام دھرا ہے، کسی جگہ ساغر  
کہ صحر جھکاے سر انساں؟ کہ صحر ناز کرے

شاعر عظیم آبادی

ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں نہیں گی!  
(میر)

ایں قدر کمزور تو رہے چند شو و شاہ پس است  
 زندگانی بہ مراد ہمہ کس نتیجہاں کمر و (ضرب)  
 اگر زندگی میں تو چند دلوں کو خوش کرے تو یہ بس کرتا ہے کیونکہ  
 ہر آدمی کی پسند کے مطابق زندگی بسر نہیں کی جاسکتی۔

وَنَحْنُ أَنْفُسُ لَا تَوْشُّطُ بَيْنَنَا  
 لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوِ الْقَبْرِ

اے ہم ان لوگوں میں ہیں جن کے لئے برج کی جگہ کوئی نہیں ہوتی۔ یا تو  
 ہمارے لئے تمام دنیا سے اور کچی جگہ ہونی چاہئے یا پھر زمین کے نیچے قبر!

زدم از کتیم مردم خمیدہ بہ صحرائے وجود  
 از جہادی بہ بناتی سفرے کردم و رفت  
 بعد از انہم شش نفس چسیوں می برد  
 چوں رسیدیم بہ دے از گزینے کردم و رفت  
 بعد از ان در صدف سینہ انساں بہ صفا

فطرہ ہستی خود را گہرے کر دم و رفت  
 با ملائک پس از ان صومعہ قدسی را  
 برگرد بر گشتم و نی کو نظرے کر دم و رفت  
 بعد از ان رہ سوئے او بروم و چل بن کہیں  
 ہمہ او گشتم و ترک دگرے کر دم و رفت (ابن یسین)  
 عدم کی پوشیدگی سے کل کر میں نے ہستی کے پھر میں خیمہ بنایا میں نے عبادت  
 سے نہایت کی طرف سفر کیا اور گزر گیا پھر نفس کا کچھ دیکھنے عبادت کی منزل کی طرف کھینچے  
 گیا۔ وہاں پہنچا اور وہاں سے بھی گزر کر گئے کل گیا۔ اب میں انسان کے دل کی سیب میں  
 پہنچ گیا اور میں نے اپنی ہستی کی بوند کو موتی بنایا اور پھر وہاں سے بھی گزر گیا۔ اس کے بعد  
 میں فرشتوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ میں ان میں شریک ہو کر ہاکی عظمت کے گھر کا طواف کرتا رہا  
 مگر پھر اس منزل سے بھی آگے گزر گیا۔ بالآخر میں اس کی طرف چلا اور بہت دن وہی ہو گیا  
 اس کے سوا اور جو کچھ تھا اس کو میں نے ترک کر دیا یہ حالت بھی پیش آئی اور گزر گئی  
 دار و دن اور ولس سے چھ سو برس پہلے ابن یسین نے تصوف کے  
 پیرایہ میں حقیقت واضح کی تھی۔ ابن یسین آکھوس ہمدی جبری میں تھا۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو پارہ گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو اچھا کر کیا کریں  
دو دنوں جہاں تکے وہ بھیجے یہ خوش ہا یاں آبر ہی پر شرم کہ تکرار کیا کریں

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہر و مہر شاشی  
دیکھو لے سا کٹان خط پاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی  
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر بکائی  
ہو ہر امیں شراب کی تاثیر بادہ نرشی ہے بادہ پیمائی  
(غالب)

دل نازاں تجھے ہوا کیا ہو آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
ہم میں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
جیکہ تجھ بن نہیں کوئی معبود پھر یہ ہنگام لے خدا کیا ہے  
یہ پردہ چہرہ لوگ کیسے ہیں؟ غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے  
توں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے  
(غالب)

درد و لذت کشش دوا نہ ہوا      میں نہ اچھا ہوا نہ بُرا نہ ہوا  
ہم کہاں قسمت آڑ ملنے جائیں      تو ہی جب بخیر آڑا نہ ہوا  
جان دمی، دی ہوئی اُسی کی تھی      حق تو یہ ہے کہ حق آوا نہ ہوا  
(غالب)

کہوں جو حال تو کہتے ہو مارا کیسے      نہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے  
نہ کہیں طبع سن سو پھر تم کہ ہم شکر ہیں      مجھے تو خبر ہو کہ جو کہہ کہو بجا کیسے  
کبھی حقیقت جانکا ہی مرض کہتے      کبھی مصیبتِ ناسازی دوا کیسے  
کبھی شکایتِ رنج گراں نشیں کیسے      کبھی حکایتِ صبر گر یزدا کیسے  
سفینہ جیکہ کنا ہے یہ آگ کا غالب      خدا سو کیا ستمِ زورِ ناخدا کیسے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے      نالہ پابِ رے لے نہیں ہے  
ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے      ہر جگہ سی تو کوئی شے نہیں ہے  
ہاں کھائی متِ فریبِ ہستی      ہر چند کہیں کہ ہے "نہیں ہے"  
ہستی نہ کچھ عدم سو غالب      آخر تو کیا ہے ہلے "نہیں ہے"!

چاہئے اچھوں کو بچا چاہئے وہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے  
 چاک مت کر حبیب بے ایام گل کچھہ او دھڑکا بھی اشار چاہئے  
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا امید سی اس کی دیکھا چاہئے  
 غالب

آئہ ہار کی ہر جو بلبل ہو نغمہ سنج اڑتی سی اک خبر سو ربانی طیوم کی  
 گرواں نہیں پہ وہ اپنے نکالے ہو تو ہر کبجے سے ان توں کو بھی نصیب ہو دور کی  
 گزری سی کلام میں لیکن نہ اس دور کی جس بات اس نے نکایت ضرور کی

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے  
 جتنے زیادہ ہم ہوئے اتنے ہی کم ہوئے  
 پہناں تھا دام سخت قریب آشیانے کے  
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

ہر اک بات پہ کہتے تھم کہ تو کیا ہے ہتھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
 جلا جو جسم جاں دل بھی مل گیا ہوگا گردید تے ہو جواب را کھ جس جو کیا ہے

رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں نائل      جیسا نکھڑی سے نہ پٹکا تو پھر ہو کیا ہے  
 بیوں شراب اگر خم بھی دکھ لیں دوچار      یہی نہ دق درج و گرزہ و سبہ کیا ہے  
 رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی      تو کس امید پر کہتے کہ آرزو کیا ہے

دین و کفر و قرآن و قرآنِ یسّٰہ      اسفارِ میل و تورات و انجیل  
 فی کلّ جبل کابا جیل یّد انّ بھا      ذہل تفتّ دیومنا باہل ی جیل؟  
 (دین و کفر ہے۔ قرآن ہے جو اس بارے میں حکم دیتا ہے۔ قوموں کی مذہبی  
 کتابیں ہیں اور تورات، ہوا و انجیل۔)

دنیا کے ہر دور میں ایک نہ ایک خرافات رہی ہیں جس پر لوگ عمل کرتے رہتے  
 ہیں۔ کیا کسی دور میں ایک دن بھی ایسا گزرا ہو جب لوگوں نے حقیقت پر عمل  
 کیا ہو؟

اس سو خیال کیا جاسکتا ہے کہ عربی خلافت کے زمانہ میں آزاد کی خیال  
 کہاں تک پہنچ چکی تھی اور کہاں تک برداشت کی جاتی تھی۔ ابو العلامہ  
 تیسری صدی ہجری میں سدا ہوا تھا +

عَجِبْتُ لِكَسْرِيْ اَشْيَا ۛ وَغَسَلَ الْوَجْهَ بِبَوْلِ الْبَقَرِ  
وَقَوْمٌ اَتَوْا مِنْ اَقاصِي الْبِلَادِ لِيَرْمِيَ الْجَبَّارَ وَلْيَهْلِكَ الْحَجَرُ  
فَواعجباً من مقالاتهم ايغی من الحی کل البشہ

(۱) کیا حیرت ہوئی مجھے کسری (خسرو) اور اس کی جماعت پر اور اس پر کہ  
حمارے کا پیشاب منہ پہنچے ہیں۔ (۲) اور پھر وہ لوگ جو دنیا کے دور دراز گوشوں  
سے جمع ہوئے ہیں تاکہ لنگریاں بھینکیں اور ایک پتھر کو بوسہ دیں؛ (۳) حیرت  
پر حیرت اور اندیس پر اتشوس؛ کیا پھر ہی انسانی نسل حقیقت کی طرف سواندھی  
ہو گئی ہے۔

ابوالعلا معری

نَدَّ اَوْبَتْ مِنْ لَيْلِيْ لَيْلِيْ عَنِ الْهَوَى  
كَمَا تَنِيْدُ اَوْى شَارِبِ الْخَمْرِ مِنْ خَمْرٍ

دیں نے لیلیٰ کے عشق کی عیبوں کا علاج بھی لیلیٰ کے عشق ہی سے کیا۔ جس طرح  
شراب پینے والا شراب کے خمار کا علاج شراب ہی سے کرتا ہے (

(نقیس طمری)

كَمْ لَدُنْهُمْ قِيَمٌ أَفْزَوْا زُشْمًا رَاسِتَ كَوْنِيْ ثَمْرٍ مَّثِيْرٍ اَزْ اِبْرَاقٍ وَجَرَمِ

(میں لذت میں بہت کم لیکن قیمت میں بہت زیادہ ہوں۔ گویا میں اب  
پھل ہوں جو جوڑ کے بلوغ میں فصل سے پہلے پیدا ہو گیا!)

(حکیم صدق شیرازی)

عشق سوں دل کو رکھ محضوں یہ دنیا سب کمرہ فسوں  
جو توں چاہے خالق کوں اس دنیا سوں ہو بیرون  
کہاں کی بڑھیا کہاں کا توں  
جلے چرخے چرخ چوں

دنیا نے دلی کو جو کوئی منانی سمجھے اور قصہ عمر کو کہانی سمجھے  
دریا نے حقیقت کو وہی جاکے تیر جو مثلِ جنابِ زندگانی سمجھے  
(لا اعلم)

بے کار دم و باکار دم چوں بد بختاں گویا نیم و خاموشم چرخ بہ کتاب اندر  
در سینہ نصیر الدین جز عشق کی گنجند ایں طرفہ تا شاہیں دیا بہ جناب اندر  
حضرت نصیر الدین چراغِ ہادی

لے بروں از وہم و قیل و قال من خاک بر فرق من و تمثیل من !  
(لا اعلم)

حدیث عاشق و سرستی زمین بشنو، نہ از و اعظم  
کہ اجسام و سبب ہر شب تسدین ماء و پیر و نیم  
(عاطف)

سبحہ، جاکے عشرت کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جاسے تراشا نہیں ہے  
نیمت سبحہ صحبت چند روزہ جو گذرا و در بارہ وہ پیدا نہیں ہے  
(غالب و الدرموم)

قيل ان الله ذو ولد  
ما حي الله والرسول معاً  
قيل ان الرسول قد كهن  
من لسان الودعي فكيف انا

کشتی جعفر زلی در بھنور افتاده است  
و یکہ و یکوئی کند از یک توجہ پادکن  
(جعفر زلی)

زرداری و یک پیر دی در درجہ اول  
از حضرت حق اجر پہنچانہ نہ باشد  
در زلی آئہ خودی گوید اے  
(جعفر زلی)  
در ہی دہاک از رنگ شاہ ولی  
در استسیم و کهن پڑی کھلی  
دریں پیر سالی و ضعف بدن  
پچاسی ریا چو کڑی در و کهن

در حق شہر بجا پور می فرماید :-

عجب روپ این شہر بجا پور است کہ ہر بروج او مثل بقیاسہر است  
عجب تلو دیدہ شد بے لگاؤ کہ آگشت را نیست بروے شکاؤ  
(جعفر زلی)

پٹ نقش بر آب ہے یہ جہاں ملک اک آن میں ہم کہاں تم کہاں  
(محمد نقیہ دردمند)

اکسیر پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا ہے کیسا بہتر دل کا گداز کرنا  
(خواجہ درو)

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
ان بہوں نے نہ کی سبجائی ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا  
(خواجہ درو)

شیخ کعبہ ہو کے پہونچا ہم کشتن لیں دو منزل ایک فنی پر راہ کا ہی پھیرنا  
میر داؤد

محمد مصطفیٰ کی یاد سیتی مرد دل تلہ احمد نگر ہے  
(تلہ احمد نگر میں قید ہونے کے زمانے میں یہ شعر درج کیا گیا۔ محمد و احمد کی رعایت پر نظر کرنا)

خسروا در عشق بازی کم ز بند و زن مباش

کمز برائے مردہ می سوزند جان خویش را  
 خسرو ایسی بیت کہ جیسے ہند و جوے پوت پرانے کارنے جل مل کو کلا ہوئے  
 رائے لکھی نرائن تخلص شفیق "وفا حب" اپنی کتاب چہستان شہزادہ  
 میں ہشتم دہائی کے احوال صفحہ ۱۰۲ میں لکھتے ہیں کہ ہشتم در شاہ مار خود بموجب  
 غلبہ ہندی اظہار عشق از طرف زن می نماید .... طرفہ ترا کہ در کلام مجید  
 قصہ عاشقی زن پر مرد واقع شدہ یعنی قصہ یوسف علیہ السلام بہ خوب بات  
 پیدا کی +

مرزا منظر جان جاناں کی بزرگی سلم البیت ہے۔ ترکی میں انہیں کے نام  
 پڑ پڑیہ "منظر" جاری ہے جس کے بہت سے لوگ حلقہ گوش تھے۔ شہنوی رومی  
 کا یہ شعر با پنجو برس پہلے معلوم ہو رہا ہے۔ گویا خاص انہیں کے لئے کہا گیا تھا۔  
 دونوں بزرگوں کی کرامت کا نتیجہ ہے۔ مرزا جان جاناں کے والد کا نام  
 مرزا جان تھا اور خود مرزا جان جاناں کا تخلص منظر تھا۔

جان اول "منظر" در گاہ شد جان خود منظر اللہ شد  
 اصلی نام جان جان تھا۔ لوگ جان جاناں پکارنے لگے تھے۔ آنحضرت

نے حضرت جعفر طیار کی شہادت کی خبر پا کر فرمایا تھا: "عاشہ حمیداً  
مات شہیداً" اس حدیث سے مرزا صاحب کی شہادت کی تاریخ  
نکلتی ہے +

از منوی ولی در تعریف بندر سورت ۱۔

بھری ہو سیرت و صورت سورت - ہر اک صورت ہر حال انمول صورت  
ختم ہے امرواں پر رود صفائی - دل ہے بیشتر حسن انسان  
سبحانہ کی ہے ہر یک قدیم میں - چھپا اندر سبحا کو لے عدم میں

مجھے اچھڑ ہی آؤ ہے سجن کے پان کھانیکا - بخانوں کا سبب قوت اہلی کے رنگانے کا

دل ولی کلمے یا دلی نے چھین - کوئی کہیو جا محمد شاہ سون

قطعہ

شہیدم کہ مردان راہ خدا - دل دشمنان ہم نہ کرند تنگ  
ترا کے میسر شود ایں مقام - کہ بادوستان خلاف سمت و جنگ  
(سیدی)

جو کہ کثرتِ اشیا، نقیض وحدت است  
تو در حقیقت، اشیا نظرِ مکن ہمہ درست  
نورجید و نورجی

ہوئے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ ہے نسیم  
ایک بقدر یک نگاہ و یکے تو وفا نہیں  
میر

عام حکم شراب کرتا ہوں محنت کو کسب کرتا ہوں  
تاک تو رہ لے بنائے ہستی تو بچہ کو کیا شراب کرتا ہوں  
میر

اپنا ہو اگر چپکڑیوں، جھپڑ عتاب ہے  
اگر قصد کہوں اپنا تو سنئے اسکو خواب ہے  
پیشا ہر دل سوزاں کو اپو میر نے خط ہے  
الہی نامہ بر کو اس کے بیجا نیکی تاب ہے  
میر

میں کیونکہ ہر رنگ ہو تجہ سے عالم  
تو از رنگ شدہ ہر رنگ کا ہی  
میر

تجہ سے مال ہو اٹھانا بھہکو  
خبطی کہے کوئی یا سیا بھہکو  
سر میر لگاؤ نقش پاس سے تیرے  
مجدد کو خدا کے بھی بجا بھہکو  
میر

سجد میں نوشہ کو خوشاں دیکھا      نے خانہ میں جوش بادہ نوشاں دیکھا  
اک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے      دیکھا تو محلہ خوشاں دیکھا

(میر)

نہ آج کل قیاس پر مہیا کا ہمارے سن میں کیا ہے تمہارا  
سکھی ازل سے رہے ہیں نکھالو ہمیں پیالے کے پیالہ دارا

محمود

دوکان کہیں پھری کہیں سخت نہیں ہو لکڑی      جو کوئی پیاسی بکھڑا وہ سخت ہو پھرتے  
محمود مجھ میں رشتا پورا ہنر و فن کا      ہو کیا عجیب بھاد توں میر کہ اس مہر سے

محمود

دہلی جو شہر تھا ایک جنم جسے لوگ کہتے تھے انجن  
وہ نشان اس کا مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیا رہی

وہ رعایا ہند تباہ ہوئی، بکھڑا نہ کیا کیا جفا ہوئی  
جسے دیکھا عالم وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہو  
ارے لے ظفر تجھے کس کا ڈر تو خدا کے اوپر رکھ نظر

تجھے ہو سید رسول کا ترادہ ہی عالمی دوار کہ

شاه از کرم بر من در دلش نگر  
بر حال من خسته و دل پریش نگر  
هر چند نیم لایق بحثش تو  
بر من مسنگد بر کرم خویش نگر

شاه ابوالخیر ابوسعید

کیا نامه فکر بیش بکم می بودگا  
هم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
جو کچھ ہوا ہوا کرم سے تیرے  
جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا

(ذوق)

باز آ، باز آ، ہر آنچہ ہستی باز آ  
گر کافر و گنہگار بت پرستی باز آ  
ایں درگاہ مادر گز نومیدی نیست  
صد بار اگر تو پستی باز آ

(سلطان ابوسعید ابوالخیر)

يا حبيب الدخلى بيدى  
ما العجزى سواك مستندى  
استغثوا العاجز مضطرب  
شتم واذيلكم الى الملامدى

دل میرود و دستم صاحب دلال خدا را  
در واکه راز نهان خواهد شد آشکارا  
کشتی شکستگانیم بے یار و شرط بر خیز  
باشد که باز بنم آں یار آشنا را  
آسائش دگر بتی تفسیر اس در ورت آ  
باد و ستاں لطف با دشمنان مدارا

در کوئے نیکنامی اراکذر ندادند      گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را  
حافظ بخود نه پوشید این خرقه می آلود  
لے شیخ پاک! من معذور دار مارا

من ازان حسن روز افزون که یوسف داست دانستم  
که عشق از پرده عصمت بروں آرد و لیچارا  
بدم گفتی و فرسندم عفاک الله عنک گفتی !  
جواب تلخی زیب لبِ لعلِ شکر فارا  
(حافظ)

محرم را ز دل شیداے من      کس نمی بینم ز خاص و عام را

راز درون پرده زندان پرست      کین حال نیست صوفی عالی مقام را

حافظ بخواه و زندی کن خوش باش و      دام تو ویر کن چون گواں قرآن را

شایق بر خیز و در ده جام را خاک بر سر کن غم ایام را  
 از سر دنیا گذشتی غم مخور خوش بخور هم خوش بدار ایام را  
 هر کن حافظ ز خستی روز و شب عاقبت روزی بیابی کام را

بیکه قصه اهل سخت صفت بنیاد است بیار باده که بنیاد عمر بر باد است  
 غلام همت آنم که ز پر چرخ کبود ز هر چه رنگ تعلق پذیر آزاد است  
 نشان مهر و وفا نیست در بیم گل بنال لبیل سکین که باک خراباد است

خلوت گزید ای شاه حاجت مست چون کوئے دوست هست بهوای حاجت مست  
 جان بجای جی که ترا هست با خدایک آفریده سپهر که مارا چه حاجت مست  
 ای شاه حسن خدا را بسوختیم بکس سوال کن که گذار چه حاجت مست  
 ارباب عاجتیم و زبان سوال نیست در حضرت کریم تنها چه حاجت مست  
 جام جهان ناست نیمه میر دوست اهلار احتیاج خود آبخا چه حاجت مست  
 آن شد که بار منت ملای بر سرے گوهر چه دست او بدر یا چه حاجت مست  
 محتاج جنگ نیست گرت نقد خون است چلخت از آن تست بیا چه حاجت مست

نوبت زاهد فروشان گران بگذشت  
وقت شاد می طرب کند زندان بر سخت  
ایش عیبت کزین عیب خلل خواهد بود  
وزیر و عیب چه شرم مردم بے عیب کجاست

زاهد طاهر است از حال آسگاه نیست  
در حق با هر چه که بدست می آید نیست  
چیت این سقوت بند ساد و بختی است  
زین میامیج دانا در جهان آسگاه نیست  
صاحب دلان گویا نمی داند حساب  
کماندیز طغرانان حسنه شتر نیست  
هر که خواهد گویا و هر که خواهد گم  
گیرد و دارد و حاجب دربان درگاه نیست  
هر چه هست از قامت ناساز به اندام است  
بر در میخانه زین کار بگرنگان بود  
دنه تشریف تو بر بالاکس گونا نه نیست  
بنده پیر خراباتم که لطفش کم است  
خود فروشان را بگوئی می فروشان راه نیست  
دنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست

حافظ ابر به صدر نه نشین ز عالمی هستی است

عاشق در و کش اندر بند مال و جاه نیست

مکتب گر چه نبود اختیار حافظ  
تو در طریق ادب کوش کایر گناه نیست

هر وقت خوش که دست بدینتم شمار  
 کس را و توفیق نیست که انجام کار حسیت  
 را ز درون پرده زندان دست پرست  
 لے مٹی نزع تو با پرده دار حسیت  
 مستور دست هر دو چو از یک قبیل اند  
 مادل بعثه که دهمیم اختیار حسیت  
 سهو خطای بنده چو گیزد اعتبار  
 معنی محفور حسیت پر در و کار حسیت  
 ز ابد شراب که زو حافظ پیا له خواست  
 تا در میان خواسته کمر و کار حسیت

در بزم دل از روی تو صد شمع برافروز  
 دین طرفه که بر روی تو صد گونه حجابست

نفیہ میری دست بود و مستوی داد  
 که سے حرام و لے به زایل اوقاتست  
 به در و صان ترا حکم نیست دم و کشش  
 که هر چه ساقی مار بخت عین الطافست

لطیفه ایست نهانی که عشق از پر خیزد  
 که نام آں نه لب بعل خط زنگاریست  
 جال شخص نه چشمست زلف عافش  
 هزار نکته در کارد بار دل داریست  
 حسن در بصر بلال از حبش صهیبت روم  
 ز خاک که ابد بعل اس چه بود العجبیست

عجب دندان کن لے زاید پاکیزہ مسرشت  
 کہ گنا ہے دگرے بر تو نخواهند نوشت  
 ہمہ کس غالب یارند چه ہشیار و چه مسرت  
 ہمہ جاخانہ عشق بست چه مسجد چه کنشت  
 تا ایدم کن از ساقی روز و ز ازل  
 توجہ دانی کہ پس پودہ کہ خوبست کہ زشت

آہ ازیں نرگس جاود کہ چه بازی ایچخت  
 دکان از آن مسرت کہ با مردم ہشیار چه کرد  
 ساقیا جام میم وہ کہ نگارندہ غیب  
 نیست مندم کہ دہر وہ اسرار چه کرد  
 اہل کہ نقش زد ایں دائرہ مینائی  
 کس دانست کہ دگر دین پرکار چه کرد

ما از بردن در شدہ مغرور صد فریب  
 تا خود درون پر وہ چه نفیر می کنند  
 تو سے بچد و چہ گرفتند و صبر و است  
 قدمے دگر حوالہ بہ وقت دیر می کنند  
 فی الجملہ اعتماد کن بر شبسات دہر  
 کیس کارخانہ الیت کہ نفیر می کنند

آتش آن نیست که بر شعله او خند شمع آتش آنست که بر خرمن پروانه دهند

این مطرب از کجاست که ساز عراقی خست در آهنگ بازگشت ز راه حجاز که در  
حافظه کنی ملامت زندان که در اندل مارا خدا زنده بود و یا بے نیاز که در

بیان داده کن آئین دین ز روشنی کنون که لاله برافروخت آتش نمرود

صبا وقت سحر بوس ز لعل یاری آورد

دل شوریده مارا ز نو در کار می آورد

سراسر بخشش جانان طریق لطف و احسان بود

اگر تسبیح می نشد بود اگر ز تار می آورد

نه هر که آینه سازد سکنده می داند نه هر که چهره برافروخت و بگری داند

کلاه داندی و آئین سروری داند نه هر که کفر نکند که کج نهاد و نداشت

نه هر که سر بر توشه داشت و می داند نه هر که گشته باریک نه زنده و بجا است

که در گداخته کیمیا گری داند علامت آن زنده عاقبت سود زم

تو بندگان جو گدایان بشرطِ مزد کمن

که دوست خود رویش بنده پروری داند

شهبازِ ناز و دغنی زیبا سے صید و قید نیست

کین کر امتِ ہمراہ شہبازِ نازِ شاہین کردہ اند

تو سگم کہ روزِ خوشتر عینا بر عیناں درود

حافظا چرخِ فرشتا روزہ و گلِ نیزی روی

دور گر دوش گر در روزِ برادر انگشت

اں مشو تو مید چوں وائف به از غم

هر که سرگردان بدام گشت و غمناک نیست

در میانِ گر بشوقِ کعبه خواهی زرقا تم

گر چہ خنجر لہریں طراکست و مقصد ناپید

غرض کرشمه حس است در نه حاجت نیست      جلال دولت محمود را به زلف ایاز

میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست      تو خود حجاب خودی عاف از میان بر نیز

هم نجا که لطف شامل و خلق کریم نیست      جرم گذشته مغفول کن و اجرا پیرس  
خواهی که روشنت شیر و احوال سر عشق      از شمع پرس قصه ز با و صبا پیرس

لے دل غلام شاه جهان باش شاه باش      پیوسته در حایت لطف اله باش  
چو احمد شفیق بود روز رستخیز      گوایس تن بلاکش من پر گناه باش  
آن را که دوستی علی زیت کافرست      گونا بد زمانه دگوشیج راه باش  
امروز زنده ام بولائے تو یا علی      فردا به روح پاک اماں گداه باش  
تیرا ما هم شتم سلطان دین منسا      از جاں یوس و بدید آن بادگاه باش  
مرد خدا که زاپیر تقوی طلب بود      خدای سدید جاسر و خدای سیاه باش

حافظ طریق زندگی شاه پیشه کن !

و انگاه در طریق چرمندان راه باش

نگوئمت کہ ہر سال بے پرستی کن      سہ ماہ سے خود نہ ماہ پار سہ ماہی باش  
 چو پیر سالکب عشقت بہ سے والہ کند      بنوش و منتظر حیرت خدای باش  
 کہ تہا ہواست کہ چوں ہم بسر غریبی      بیاہ ہر دم جام جہاں نامی باش  
 دنا جوئی بر کس ، در سخن نمی شنوی      بہر زہ طالب شیر غم دکیامی باش  
 مرید طاعت بیگانگان شرح افظ  
 دے معاشرہ زندان آشنای باش

جمال کعبہ مگر عذر ہر دواں خواہد      کہ جان ز نمدہ دلاں سوخت در بیا باش

جہاں و کلاہ جہاں جلد پہنچ در پہنچست      ہزار بار میں اس نکتہ کردہ ام تحقیق

در داز یارست و در مان نیز ہم      دل فدای او شد و عیاں نیز ہم  
 آنکرمی گویند آں بہتر ز حسن ،      یار آں دارد و آں نیست ہم  
 ہر دو عالم یک فرخ رے دوست      گفتت پیدا و پنہاں نیز ہم  
 داستان در پردہ می گوئی وے      گفتہ خواہ شد ہرستان نیز ہم

اعتبار نیست بر کار جهان      بلکه برگردون گرداں نیز هم  
چون سر آمد دولت شب های میل      بگذرد ایام بجزاں نیز هم  
محاسب داند که حافظ می خیزد  
واصف ملک سلیمان نیز هم

خسرو! امید جاہ و مال دارم این سبب  
اتماس آستان بوسی حضرت می کنم

گفتگو آئین درویشی نه بود      در نه باتو اجرا داداشتم

الاسی پیر فرزانہ کن عیسم ز میخانہ      کہ من در ترک پیمانہ دل پشیمان دارم  
بر مندی شہرہ شد حافظ پس از چندین دورۃ  
چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین جن دارم

خدا دارم دل برای ز عشق مصطفی دارم      ندارد هیچ کافر ساز و سامانی کہ من دارم  
(مرسید احمد خان مرحوم)

چوں آبروی لاله گل فیض جن تست لے ابرِ لطفت بر من خاکے بارِ ہم

لے خسرو خباں نظر سوسے گدا کن تے بمن سوختے بے سرو پا کن !  
دار و دل درویش تنائے نکاہے زان چشم سیدست بیک غمزہ واکن  
شیخ لعل و پروانه و لیل ہمہ جمع اند لے دوست بیارحم بہ تنہائی ما کن

صبح سست ساقیا قدرے پر شراب کن دوزخ فلک در گنگ نوار و شراب کن  
زان پیشہ کہ عالم صافی شراب و خراب اما ز جام بادہ گلگون خراب کن  
خورشید سے ز مشرق سا غوطہ دے کرڈ گر برگ عیش سے طلبی ترک خراب کن  
ماہر دزد و توبہ و ظلمات نیستم اما بجام بادہ صافی خطاب کن

ساقی بیار لے از چشمہ خرابات تا خرقہ ایشدیم از عجب غافقا ہی  
بائیکہ برق عصیاں بر آدم صفی زد ار اچہ گو نہ زید و عوی بے گنا ہی

چوں بنی عامر بے محسنون شوند گر بروں آید یکے بیسے ز رخنی

ایں خرقہ کس دامن در رہن شہر ابلی  
دیں فترے سے غرق ہے تابلی  
من حال دل ز اہر باطن نخواستہ گفت  
کایں قصہ اگر گویم با چنگ و رباب لی  
چوں پیر شدی حافظ از سیکہ بیرون رو  
رندی و مہسنائی در عهد شباب اولی

جشنید جز حکایت جام از جہاں نبرد  
ز نہار دل مند بر اسباب و نیوی  
دہقان سال خودہ چہ خوش گفت لکے پسر  
کائے نور چشم من بجز از کشتہ ندروی

قبائے حسن فردوسی ترا بہ زبید و بس  
کہ بچو گل ہر آئیں ز گشت بوداری

شَفِيعُ مَطَاعٍ نَبِيٌّ كَرِيْمٌ قَسِيْمٌ حَسِيْمٌ نَسِيْمٌ وَ سَيِّدٌ

(شیخ سعدی)

بَلَّغَ الْعِلْمَ بِكَمَالٍ كَشَفَ الدُّجَى بِحِمَالٍ  
حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالٍ صَلَّوْا عَلَيْكَ وَ أَلَامُ

شیخ سعدی

کہ مبین و لطفِ خداوندگار گنہ بندہ کردہ دست اور سر مبار

اس کا اشارہ اس آپ کو یہ ہے ۔

يَا مَلِكُ الْجَلَلِ قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ عَبْدِي وَلَيْسَ لَهُ غَيْرِي ۚ

اے مہرِ سخنِ زبردانہ بسیار کواں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد

رُگلِ خوشبوئے در حمامِ روئے رسید از دستِ مجو بے ہستم

بدو گفتم کہ مشکِ یاعبیری کہ از بوئے دلاویز تو مستم

بگفتا من رُگلِ ناچیز بودم ولیکن بدلتے با گلِ نشینم

جہاں ہمیش در من اثر کرد

و گر نہ من جہاں خاکم کہ ہستم

( سعدی )

جو بے سیف و شائش سجائے بر نیگیرو زہرِ سجادہٗ تقویٰ کہ یک ساغرِ نمی اورد

شکوہٗ تاجِ سلطانی کہ نیم جان در دستِ کلاہ و لکشست اما بدرِ سرِ نمی اورد

پس اس می نمود اول غم دریا پر تو غلط گفتم کہ ہر جوش بعدِ گہرِ نمی اورد

چرخانظ در قناعت کوشم از دنیا می دوان بگذرد  
 که یک چو منبت و مان بعد من زرنمی ارزد

~~~~~

را چو بزن که آید بر ساز آل تو ای نود ما  
 شعر می بخوان که با او بطل گران تو ای نود  
 در غنای نه گنجی را سر از عشق بهستی  
 جام می معانه هم با من تو ای نود  
 شد به زن سلامت زلف تو وین عجب فریت  
 گر را بزن تو باشی صد کار و ان تو ای نود  
 در ویش را نه باشد منزل سر که سلطان  
 ما نیم در کهنه و لقیه کالتش در ان تو ای نود  
 با عقل و فهم و دانش داد سخن تو ای داد  
 چو جمع شد معانی گوی بیای تو ای نود  
 عشق و شباب و زندگی محبوبه مراد است  
 ساقی بیا که جامی که در این زمان تو ای نود

چو پرودہ دار بہ شیرینی زندہ ہوسہ را      کے مقیم حرم نہ خواہد ماند  
نہیستہ شمرای شمع وصل پروانہ      کہ اس معاملہ تا صمد نہ خواہد ماند  
سرو مجلس حشید گفہ اندامیں بود      کہ جام بادہ سیاد کہ جم نہ خواہد ماند  
چو جانے شکر و شکایت ز نقش نیک بدست      کہ کس ہمیشہ گرفتار غم نہ خواہد ماند

غلام ز گیسست تو تا جدا رہ اند      خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند  
ترا جدا و مرا آب دیدہ شد غماز      و گرنہ عاشق و معشوق را ز دور اند  
نصیب ماست بہشت آقا عاشق      کہ سستی کرامت گناہکار اند  
نہ من بران گل عارض غزل سیرایم بوس      کہ غنایب تو از ہر طرف ہزار اند

پیرو مرثیہ حضرت مولانا عبد العظیم آسی :-

بہت سے اشعار کسی نہ کسی آیت قرآنی یا حدیث کی طرف اشارہ کئے ہیں۔  
کیا کیا نہ اس نے پورے کئی مذہب کا دل      لیکن پسند اسے دل ہے مدعا ہوا  
اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا      اور اس سے آگے بڑھو کے خدا کا کیا ہوا  
شانِ کرم نہ یہ بھی اگر وہ جہا ہوا      کیا محنت طلب میں نہ حاصل مرزا ہوا

بچپن ہی جو سر میں ہو اے رضا دوست

آسی مرید سلسلہ مرتضیٰ ہوا



کسی میں جو کوئی فتنہ ہو گیا      نہ بوجھ اس کو آسی وہ کیا ہو گیا

پلائی ہے ساتی نے کسی شراب      کہ جو زمانہ تھا پارسا ہو گیا

کسی کے نکالے نکلتا نہیں      عدو سے مراد عسا ہو گیا

جب اس کو چہرہ میں ہلکے رہتا تھا میں      جو چاہا کیا جو کیا ہو گیا

اڑایا ہے کس گل سے رنگ چہرے      کہ ہر خنسل گھٹکوں قبا ہو گیا

انا الحق بھلا قول منصور تھا ؟

بتاؤ تو بندہ خدا ہو گیا !



میں جو الزام محبت میں گرفتار ہوا      قید ہی سلسلہ خیدر کرار ہوا

آپ بھیجا مجھے اور آپ بلایا اس نے      بار احسان سے کسی کے مگر انبار ہوا



پوچھتے ہو کہ سیر وحدت کیا      ماسوا کی بھلا حقیقت کیا

ہم نہیں جانتے قیامت کیا  
 واعظو! اس کو دیکھ لو پہلے  
 نہ گرے اس نگاہ سے کوئی  
 نقیہ ہستی نہ تیار کرے  
 عاشقی میں ہے محبت درکار  
 جن میں جبرجہا نہ کچھ تیار ہو  
 بارغِ رضاں بھی بارغِ ہے آخر  
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر  
 بس تہاری طرف سے جو کچھ ہو  
 اس کے حقدار ہم شہرِ بانی تھے  
 گوشتہ گیر می حدیثِ نفس کیا تھا  
 کوئی تیرے سوا کہیں ہو بھی؟  
 یوں لوں تم سے میں کو میں بھی نہیں  
 ابو جہت بنتِ کر لے شیخ!  
 آتھی سنت کا کلام سنو،  
 آج اگر تم بلو قیامت کیا  
 پھر کہو جو کیا ہے جنت کیا  
 اور افتاد کیا مصیبت کیا  
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا  
 راحت و عمل در پنج فرقت کیا  
 ایسے احباب ایسی صحبت کیا  
 سیرِ گل کے لئے ریاضت کیا  
 اس کے ملنے کی اور صورت کیا  
 میری سی اور میری ہمت کیا  
 اہل تقویٰ و ابو رحمت کیا  
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزت کیا  
 برگدانی کی جہت سے علت کیا  
 دوسرا جب ہو انو خلوت کیا  
 طبع و خرقہ کی عبادت کیا  
 وعظ کیا پسند کیا نصیحت کیا

بدرتہ راہ طلب میں نہیں ہر گز سوا  
 کیا مار و نہ قیامت میں ندامت کے سوا  
 تابع خواہش محبوب ہو خواہش جسکی  
 مل رہی جس میں کہ خوشبو ملی ہو رنگ کے سوا  
 ہر نصیحت کے لئے خوبی سیرت ہو ضرور  
 پوچھتے ہو شہ جیلا کے فضائل آستی  
 ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں ہر گز کے سوا

پر تو یہ عارض ہے دریا نور کا زلف صحرا ہے سکندر پور کا

پل بھی ہے غمخیز جو نہ ہو آستی خواب کا وہ جناب شیخو ہے

اہل محبت کا کبھی بیجا نہ دیکھا اضطراب  
 واضح المصاحی جو سمجھا ہی ہمارا اضطراب  
 عین مہستی ہو برآ موج دریا اضطراب  
 صوبہ امواج میں گرتا ہی دریا اضطراب

گر یہ وقت دعا ہے تالی حسن قبول  
 جیسے پانی دیکھ کر گرتا ہی پیاسا اضطراب  
 سبحان اللہ

تاب دیدار جلا مجھے وہ دل دینا      منہ قیامت میں کھانکے قابل دینا  
غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت سمجھوں      اتنی تمیز میان حق و باطل دینا

ہائے سے لائے ترمی عقدہ کشائی منے      تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ مشکل دینا  
تہمت لاد ہی غیر مہوس کیش غلط !      آپ مشرق ہیں کیا جانیں بھلا دل دینا  
نقد جان دل ادمر دولت دیدار ادمر      ان کو لینا بہت آسان ہے مشکل دینا

دوں پتا درو دل میں مانی کا      بھیس سارا ہے یا رجائی کا  
درو دل لطف زنگائی کا      غم سبب عیش جاودانی کا  
نقش پاک کو کوئی اٹھانہ سکا      دیکھنا زور ناتوانی کا  
آبرو ہو جو دل میں رقت ہو      دیکھ، موتی ہے قطرہ پانی کا

غمزے ہیں جس میں من کے عشق ہے اس نگار کا  
جوٹ ہے جس میں عشق کی من ہے میرے پار کا  
لاکھ گٹے نگاہیں وہ، رنگ نہیں سدا رہا

موجدِ بوئے گل ہوں میں ان کے گلے کے ہار کا  
 طینِ حرم میں قولِ نقّاتیرے شرابِ خوار کا  
 حلقہ کعبہ دہر ہے اباد کا خوش گوار کا  
 تجھ سے بھی کوئی ماہر دہرے میں چھپ گیا مگر  
 کچھ سببِ آخرِ برتر، گمراہیہ زار کا  
 سرمہ چشمِ نقشِ اہم ہوئے تیسری راہ میں  
 کوئی پسا ہوا نہ ہوا صدمہ انظار میں  
 خوش گہروں کو پیکرِ گردشِ آسیا ہے چرخ  
 سرمہ بناتی رہتی ہے دیدہ اعتبار کا  
 جوشِ ہمارے سوزِ عشقِ اہل میں ایک ہی نہ ہوں  
 رنگ ہے لالہ زار میں سینہ داغدار کا  
 ایک نظر میں جو کرے دونوں جہان کو خراب  
 دل ہے نظارہ جو اسی آفتِ روزگار کا  
 محترّمہ آ ابھی بات ہے اس میں بھید کی  
 خون تو اپنے سرمے کے کشتہ انظار کا

جائے طوافِ حلقہ دوشنبہ اب تاب ہو  
اشیخِ حرم مرید ہے، آسمانی بادہ خوار کا

## ایک قاعدہ کلیہ

حضرت جعفر صادق نے غالباً علمِ جفر کی رو سے ایک قاعدہ کلیہ  
بتلایا تھا جس میں کبھی فرق نہ ہوگا :- یَوْمَ صَوْمِکُمْ - یَوْمَ تَحْرُکِکُمْ - یَوْمَ  
سَنَتُکُمُ الْجَدِیدَ - تمہارا پہلا روزہ - تمہاری قربانی کا دن - تمہارا  
سال کا پہلا دن - بعد کو آپ نے ہر رجب بھی بڑھایا تھا - یعنی :-  
ارِ رمضان - ۱۰ ذی الحجہ - ارِ محرم اور ہر رجب ہمیشہ ایک ہی دن  
واقع ہوں گے - اگر ارِ رمضان دوشنبہ کو پڑا ہے تو بقیہ تینوں بھی دوشنبہ  
کو ہوں گے ۔

عاشق کی جاں کنی پر تنہا نہ یار دیا جس سنگدل نے دیکھا بے اختیار دیا  
ہمدرد کی مصیبت دیتی ہو کیا اذیت بیل نے تلے کھینچے میں ناز نہ دے دیا  
(آسمانی)

رتبہ پایا جو محبت میں تراب لکھو بسمل      گر پر گناہ صفت برق جو بیاب ہوا  
خاکداری سبب آبرو سے سالک ہے      جو ملا خاک میں آنسو ڈرنا یاب ہوا  
قابلِ سجدہ ہوا جھک کے ملا جو کوئی      نیدر خم گشتہ میں پیدا خم عراب ہوا

دلخ اپنا دیکے آستی نے جولی راہ عدم      بسن رو و تم کو چراغِ رگہذر در کار تھا

عجب دل عاشق کو یارائے شکبائی نہ تھا      حشر کا وعدہ کبھی طہر دل آرائی نہ تھا  
لالہ دھل کا یہ دیوانہ تاشائی نہ تھا      بارغ میں ہر پھول تیرے حسن کا آئینہ تھا  
حسن پھر کر کام کا جب مہینے والا نہ ہو      سچ ہے تجھ کو دلہا کو لطف تنہائی نہ تھا  
اگیا بلکہ خیال وعدہ فردائے حشر      لے لی کوئی انیس کچھ تنہائی نہ تھا  
اب دہی بکس ل شیدا کی شکل ہے      جتنا کر نامر اشیا ان کیتائی نہ تھا  
رنگ آستی بوجہ خاکِ قیامت آئینگی      کس طرح کہنے کہ وہ تیرا تنائی نہ تھا

خون ناحق گر دیوں پرے نیا نصیر کا      مدعی قول "انا حق" کا رنگ گردن میں تھا

بڑھ کے شہر رک سو گئے لئے کو یہ آمادہ تھا  
ہاؤس فہم غلط ایک میں دوا فادہ تھا  
توڑ دیا میاں کیے کا دل شکن کیوں کر نہ ہو  
معتب کو کیا ہوا تھا میں مہربان دہ تھا  
دل کہاں تھا جذبہ دل میں جبر کر آیا  
میں تو کیل سرخسہ دل باختہ دل دہ تھا

بیترازی نے کئے تھے جگر و دل یک جا  
بہرہ دید و دونوں ہوں کبجہ صلیب تیرہ تھا

عش کیا کیا بستیں کرنا چوید احسن سے  
زلف اگر شہر گزشتہ ہی نالہ امرا شہر گزشتہ تھا  
ظاہر و نہر اگر اکرام نہیں تھے حسن عشق  
بلیس نکس نرا کیوں غنچہ کیوں لگ لیر تھا  
حق ہوا باحق کہا تم نے جواب نام میں  
استو ثابت ہو گیا منصور نے تقصیر تھا

ہم توڑتے تھے کدہ ہر حکم قتل نے بھیجا  
بارے لے بت ترخو میں خدا نے بھیجا  
نیرے کوچے میں جسے ہو ہو جس جو رو قصو  
کس جنم میں لے جس جس میں دے بھیجا  
آسی نامر سیہ لائق دوزخ بھی نہ تھا  
خلد میں الفت شاہ شہد نے بھیجا

جان دوزن کی ہر مہاں ستائے کیوں ہو  
آپ روئے ہوئے لے ہیں دلائے کیوں ہو

تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آئے کیوں ہو      سب نہیں تم ہو تو پھر نہ کو چھپا کیوں ہو  
 دل ملا جھکوا ازل میں تو کسی نے نہ کہا      روگ ہو یہ اسے چھالی سے لگانے کیوں ہو  
 ہم پر زیادہ ہو وعادہ تو پر ہی زاد نہیں      آپ اڑتے ہو اڑو بات اڑائے کیوں ہو  
 جب نہیں غیر کو دیدار دکھانا منظور      صفت پر وہ درہم کو اٹھاتے کیوں ہو

اس طرح درد سے بہرہ جزو فقر یہ نہ ہو

سخن آسمیٰ شیدا غزلِ سیر نہ ہو

قید خانہ میں کوئی غیرت یوسف بھی رہے

دل اک جاے نہ ہو پاؤں میں زنجیر نہ ہو

جس کو دیکھا اسے چھالی سے لگائے دیکھا

دل جسے کہتی ہے خلقت ترمی تصویر یہ نہ ہو

کار ساز! یہی آسمیٰ کی دعا ہے تجھ سے

کام میسر اکوئی منت کش تدبیر نہ ہو

خوشبو وہی زلفت وہی ستی بھی اسی کی      کعبے میں بھی دور سے میخانہ دل تھا

اسرار تیرے معادن انوار تھے جس میں      سحر حق نہ کبند وہ نہاں کعبہ دل تھا

جو پتھر کے سر میں لگا لالہ گول ہوا      ہر داغ گل فروش بہار جنوں ہوا  
فراموشی راہ طلب کی معوبتیں      ایک ایک سنگریزہ یہاں بستوں ہوا  
بے قیادیاں پڑی تھیں تجھے لامکان کی      کیوں زیر باد سنت سقفت رستوں ہوا

مراد است بر کفر آشنا کہ چندیں با      کہ کعبہ بردن بازش برہمن آور دند

( چند بھان برہمن )

اس شعر سے متعلق لیلیٰ مشہور ہے۔ چند بھان برہمن داراشکوہ کا معتقد خاص تھا  
داراشکوہ نے شاہ جہاں سے بہت تعریف کے ساتھ تعارف کرایا۔ شاہ جہاں کی  
فرمائش پر اس نے اپنا یہ شعر پڑھا۔ شاہ جہاں جیں یہ جیں ہوا اور غلامی سعد اللہ  
کی طرف دیکھا۔ انہوں نے جیسے یہ شعر پڑھا۔

خبر می آگر بہ مکہ رود      باز آید ہنوز خبر باشد

بے چارہ چند بھان بہت خفیہ ہوا۔

کوئی دشمن ہو آسی یا مرادوست      میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست  
فقر دل کا بنا لو بھیس آسی      وہ شاہنشاہِ خواں ہو گیا دوست

دہاں پہ پہنچ کے یہ کہنا صبا سلام کے      کہ تیرے نام کی رٹ ہو خدا کے نام کے بعد  
دہاں ہی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا      کہ غاص لگ لگاپٹوں گے بارعام کے بعد  
گناہ گار کی سن لو تو صاف صاف ہی یہ

کہ لطف و رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد  
طلب تمام ہو مطلب کی اگر قصد ہو      لگنا ہوا ہویاں کوچ ہر مقام کے بعد  
ابھی تو دیکھتے ہیں ظفر بادہ خواروں کا      سب و رحم کی بھی ٹھہر گئی دورِ بام کے بعد  
ابھی آسی بے تاب کس سوچھوٹا ہے  
کہ خط میں روزِ قیامت لکھا ہے نام کے بعد

نہیں اپڑ گت ہوں کا بجے غم      میں آسی ہوں گئے غارِ محمد

نہیں کہ کسی جیم کسی کر سے سارے یہ حسن کے ہیں  
کسی کو روٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

بندھی اس کی اسی کی پستی ہر ایک شے میں ایسی ہی  
 عروج اسی کا رسول ہو کر، نزول اسی کا کتاب ہو کر  
 خبر خوشی میں بھیڑ کی ہے، وہ حسرتوں کا جو ہم ہو گا  
 وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر  
 شناخت اس کی ہو سہل کیونکہ کہ جب نہ تب بھلا لکھ گیا ہو  
 وہ دکو خورشید ہو کے نکلے تو رات کو آفتاب ہو کر  
 میں دل سے اس شیخ کا ہونٹا لی جو سیکھ دی میرے تھے تہجد  
 لکھائے سجد میں نعرے ہو حق کے جو دو در شراب ہو کر  
 فراق میں اس قدر نہ تڑپو، ابھی مہتیں کچھ خبر نہیں ہو  
 بڑھے گی کچھ اور بے قراری وصال میں کامیاب ہو کر

زمیر سے دل جگر پر نہ دیدہ تو پر  
 کسی نے لی وہ کتبہ کوئی گھاسی سے دیر  
 گناہ کارہوں میں داخل مہتیں کیا لکھ  
 پلا دے آج کہ مہتے ہیں زندہ اساقی  
 کرم کہے وہ نشان قائم تہ پتھر پر  
 بڑے رہی تو بے بند کی کہ ترے در پر  
 مرا معاملہ چھوڑو شفیع محشر پر  
 ضرور کیا کہ جیلہ ہو آئب کو غر پر

اخیر وقت ہو اسی چلو مدینے کو۔ شمار ہو کے مرد و تربت پیمبر پر

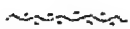


وہی جو مستوی عرش ہو خدا ہو کر اتر پڑا ہو مدینے میں مصطفیٰ ہو کر  
 بجز تباہی کسی کا وجود ہو یہ محال مگر نہیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر  
 اول شعر پر لیگ معترض ہیں لیکن اعتراض کا جواب مصرع اولیٰ میں موجود  
 ہے یعنی مستوی عرش ہے نہ کہ مستوی عرش تھا۔ مدینہ میں اترنا یہ اعتبار  
 نازل صفات کے ہے جیسے آفتاب آئینہ میں اترتا ہے۔

ایک عالم کی نقل میں ہو قائل کی طرف دھار خجری کی نقطہ عاشق بے دلی کی طرف  
 اس سے مانجھ بھی اگر کہہ تو اسی کو مانجھا دیکھنا حوصلہ و بہت سائل کی طرف  
 نسبت شرک بجز تمہیں بے جا کیا ہو دل ہو جب اس کی طرف رخ ہو سائل کی طرف  
 ترک دنیا تو ہو دنیا طلبی سے آساں چہڑ کر کہل مٹ جاتے ہیں سائل کی طرف

کیون اس گھاٹ سے اتر کر جناب آتی

ہوسے لینے کو جھکے ہیں سائل کی طرف



ظاہر میں تو ہیں، مگر نہیں ہم دریائے دلاں انہوں کہیں ہم

کچھم تھے ہلال بدر پور ب      ہر سمت نظر پڑے ہیں ہم  
 المہرے نور سجدہ شوق      مدبر و تم ہو تو رہیں ہم  
 کہتے ہیں کہ ہم کو کس نے ڈھونڈا      جو ڈھونڈو جہاں ملیں ہم  
 بت خانہ و کتبہ کچھ نہ جانا آتی  
 کیا جانیں خلافت کفر و دین ہم

تعجب ہے کہ تجھ کو اپنے سینے میں نہ کیوں ڈھونڈا  
 کسی کو اپنی ہستی کو جو غفلت ہو تو ایسی ہو  
 جہاں ملنے کی ٹھہری مجھ سے، میں بھی ملے صنم گم ہوں  
 سوا تیرے نہ ہو کوئی جو خلوت ہو تو ایسی ہو  
 پکارا اس نے اپنا نام لیکر رات آتی کو  
 نہیں اب کچھ بھی غیسر میں محبت ہو تو ایسی ہو  
 تمہیں کثرت کی نفرت اور محو ذوق وحدت ہو  
 کچھ اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو  
 نہ ستاری کو شرم آؤ و غفار کی غیرت ہو      قیامت میں تیرا بندہ ترے آگے نصیحت ہو

مری نظر نہیں ہو ڈرتا تیری محبت ہو نہ دنیا ہو نہ عقبے ہو نہ دوزخ ہو نہ جنت ہو  
سوا تیرے نہ مائل ہو کسی پر یہ طبیعت دے

ترمی الفت ہو تیرا عشق ہو تیری محبت ہو  
مجھے ہر طرح کی خود بینیوں سے کرے بیگانہ

جو آئینہ لمبی میں دیکھوں نمایاں تیری صورت ہو  
ہماری دید میں ہمید میں دے ایسی کمرنگی

کہ صورت عین معنی اور معنی عین صورت ہو  
ہمارے قتل کی نوبت اگر آجائے مقتل میں

اکیں دست قاتل میں ترمی تیغ محبت ہو  
کہیں اکیر سے بڑھ کر ہے دولت خاک ساری کی

جہاں نفس کا شاید ہی ال غسینت ہو  
جہاں شیخ زہر خشک سے کیا کام نکلیگا

دور پر مغال ہو اور دُختِ رز و صبحیت ہو

خوبصورتی اور ہریت الف نیچ میں جان اشارہ کہ کہ سبھ ایک لا و لا کہو

بہارِ خلد ہے اندھوں کے واسطو شاید  
 اگر سب بول کر جلوہ بے جابانہ  
 کہ کچھ نظر نہیں آتا ہے چشمِ دنیا کو  
 دکھاؤں محشرِ ہنگامِ تنہا کو  
 نبی بھی ہو تو نہ کچھ زورِ جذبِ دل ہو  
 وہاں حضرتِ یوسف ہوا نہ لینا کو  
 اگرچہ وعدہ فرما ہی بے خلاف ضرور  
 مگر وہ پاس ہے تو امروز کر دے فردا کو

کہتے ہو کہ غیور کو نہ چاہو  
 ہاں دماغِ اورو کو نہ چاہو  
 معلوم ہوا کہ تم خدا ہو  
 اپنے دل کے تو آتشِ بنا ہو  
 ان سے ملنا ہو اسے شکل  
 لے دہم عسکر تو را براب ہو  
 ہمت ہے تو راہِ منقر ہے  
 اے تنگِ طلب بس اٹھ کھڑ ہو  
 کیا جانے تم اس کو بے گنا ہو  
 اتر رہے لذتِ شفاعت

غم دور کرو پیش کا سامان دکھا دو  
 کچھ طور کے سر کی ضرورت نہیں جھک کر  
 یا پیر مرے در و کا در مان دکھا دو  
 خاکِ قدم اپنی مری آنکھوں سے لگا دو  
 سوتا ہوا اسی نیند میں فاضل ابھی آئی  
 اپنی قدمِ پاک کی ٹھوکر سے جگا دو

جز فنا عشق میں تدبیر مقرر نہ ہوئی      زندگی موت سے آخر کبھی جا بزنہوئی  
 زینت انسان کی تار و ز قیامت معلوم      جان بے ساعت دیدار مقرر نہ ہوئی  
 غیر مجبور مجاب در رخ محبوب نہ تھا      مجھ سے تدبیر علاج دل مضطرب نہ ہوئی  
 وہ نہ تھا ہم سے جدا ہم بھی جدا اس سے تھے      نہ ہوئی پھر طمانات تو کیز کر نہ ہوئی  
 زندگی کا نہ ادا خاک ہوا حق آستی      جان جیغ خاک رو آل پیہر نہ ہوئی

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی      بہت دل چسپ تھی میری کہانی  
 تسلی کل کے وعدے پر غضب تھی      غم عشق اور امید زندگی گانی  
 انا الحق اور شرف خاک منصور      ضرور اپنی حقیقت اس نے جانی  
 بھلا آستی کے شکوہ کا کھلا کیا

محبت کو بے لازم بدگمانی

خون و دوزخ نہ حرص جنت کی      بے غرض میں نے تجھ کو الفت کی  
 واہ رے الفت اپنی امت کی      \* مجھ کو بیکس کی بھی شفاعت کی  
 نہ کھلی کچھ حقیقت مسراج      رہی پردے میں بات خلوت کی

خاک پاک علی ہوا اسے دل، یہ ہوا اورچ باہر نعت کی  
 پھر بھی ہم تم جدا جدا ٹھہرے وصل میں بھی ادا ہو نعت کی  
 حشر میں کون ہو جتنا ہے کسے قبر ہے دیر خوب صورت کی

درد و دل کتنا پسند آیا ہے میں نے جب کی آہ اس نے راہ کی  
 پہنچ گئے کتناں سے یوسف مگر کو ہو چھے حضرت سے توبہ پاہ کی  
 بس سلوک اس کا ہی منزل کی ہو اس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی  
 واعظ، کیسا بتوں کا گھوڑا کچھ خبر سے ثَمَّةٌ وَجْہُ اللہ کی

راہ حق کی ہے تلاش آتی اگر

خاک رہ ہو، مرد حق آگاہ کی

واعظ مرا معاملہ میرے خدا کو مرید پا بندہ گستاخاں وہ آمرزگار ہو  
 کثرت میں اور کیا ہو حمد و ثناء ہر ایک ایک ایک ہو سید ہزار ہو  
 سستی میں کوئی راز جراتی ہو فاش ہو  
 معذور ہے ابھی کہ بنا باوہ خود راہ ہو

وہ کیا ہے ترا جس میں ملو نہیں ہو نہ دیکھے تجھے کوئی ابراہانیں ہو  
 وہ دلی کیا کہ دلبر کی مہر نہ پکڑے وہ مجنوں نہیں ہو جو بیٹے نہیں ہو  
 تری راہ میں کوئی کبوتر نہ مگر نہ سروکے یہ دینا تو لینا ہے دینا نہیں ہو

بھگو چٹھاسہ عشرے غرض بس تفت نہ ہے دیوار کی ہے  
 چار یارانِ نبی میں آستی (ن) بیعت بچے ہر یار کی ہے  
 طلبِ راہِ خدا میں لیکن پیرِ دی حیدر کو راکھی ہے

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہیے  
 بات کہنے کی نہیں ہے بندہ کیا کہیے

لالہ و محل میں اسی رشکِ جن کی ہو بہار  
 باغ میں کون ہے لے باوہا کیا کہیے

ہم کہاں ہم تو ہیں معدوم گویا کوئی  
 کہیں کچھ عات تو ہوتے ہو خفا کیا کہیے  
 سب بدل سکتے ہیں یہ سمجھ دلبر پوشِ فروز

میری سُننے نہیں میرے رنفا کیا کہئے  
 کبیر جب گھر ہے توبت خانہ میں ہونا کیسا  
 اس کو بے جا کہیں یا کہئے، بجا کیا کہئے  
 ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے  
 اے نکیر بن پھر اور اس کے سوا کیا کہئے  
 آجی خاک نشیں ہے تو سیہ کار ضرور  
 سب درگاہِ رشیدی ہے برا کیا کہئے  
 (۱۵ قطب الاقطاب حضرت شیخ نور شیدہ بن محمد بن صاحب شافریہ رشیدیہ)

### حبیب

وصل ہے پھر دل میں اب تک ذوقِ غم چھیدہ ہے  
 بسلازمین دریا میں، گمِ خم دیدہ ہے  
 بے جانی وہ کہ ہر صورت میں جسدِ آشکار  
 گھونگٹ اس پر یہ کہ صورتِ آجنگِ نوید ہے  
 دل کی وسعت وہ کہ نقطے بھی کم سات آسمان  
 جسم یہ لاغر خطِ دہمی سے بھی کاہیدہ ہے

دیکھئے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو  
 ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے  
 دم بخود رہنے دو، کیوں رسوا ہو بھگو جیگر  
 غیرہ بالیسے میں اور کیا پوشیدہ ہے  
 اتنے بت خانوں میں سجدے ایک کبے کے عوض  
 کفر تو اسلام سے بڑھ کر تراگر دیدہ ہے  
 آدمی کی سرکش غفلت ہے اپنی اصل کو  
 ذوقِ سجدہ قطرہٗ افتاد میں پیدہ ہے  
 حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہائے  
 آئی مستلخ کا ہر جرم مابعدہ ہے



کچھ کہوں، کہنا جو میرا کیجئے	چاہنے والے کو چاہا کیجئے
خود تیغِ بفا کا رہ نہ جائے	آئے خونِ تنسا کیجئے
نفسِ روز قیامت پر وہ چال	آج وہ اُتے ہیں؛ دیکھا کیجئے
کس کو دیکھا ان کی صورت دیکھ کر	جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

نئے سب پر پائے ہیں جن نے      میری الفت کو نہ رسوا کیجئے  
 ہر مسلم وسعتِ ذوقِ نظر      قطرے میں جب سیر دیا کیجئے  
 حورِ جنت ان سے کچھ بڑھ کر سی      اک دل کیا کیا متا کیجئے  
 جوش میں آجائے رحمت کی طرح      ایک اک قطرہ کو دریا کیجئے  
 نام اگر درکار ہے مثلِ نگیں      ایک گھر میں جم کے بیٹھا کیجئے  
 مل چکے اب لئے والے خاک میں      قبر پر جا جب کے رویا کیجئے  
 کون تھا کل باعثِ بے پردگی      آپ مجھ سے آج پردا کیجئے  
 ایک وصل ان کا وہ قیمت میں نہیں      اور کس شے کی متا کیجئے

راہ نکتے نکلتے اسی بل ب

کیوں کسی سے آپ عذر کیجئے

قبر پر بیٹھ کے روؤ گے نہ پاؤ گے جو آ      پھر کے آنے نہیں جان سجانے والے  
 موتِ نقشِ قدم بیٹھے ہیں کوچے میں شہ      دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے

حضرت سعدی علیہ الرحمۃ :-

سدا راستی ز خلق بخوے      چون تو در نفس خود نمی یابی  
 جائے گریہ است بر صیبت پیر      چون تو کو کوک ہنوز لتا ہے  
 با ہمہ عیب خویشین ہمہ روز      در نگاہ پرے عیب اصحاب ہے  
 مگر ہمہ علم عالمت باشد      بے عمل مدعی و گناہ ہے  
 پیش مردان آفتاب صفت      باضافت چہ کرم شب تاب ہے  
 پیر گشتی و رہ نہ دانستی      تو نہ پیری کہ طفل کتاب ہے

کے دعائے توسل مستجاب شود

کہ ہمہ گمہ دی در دہ بحر ابے

یارب از جنس ما چہ خیر آید      تو کہ کرم کن کہ رب اربابی  
 غیب دان و لطیف نمے چونی      ستر پوشش و کرم و تو آبی

بدان را نیک داری مر مشیار      کہ نیکیاں خود بزرگ و نیک روزند

خداوند تبارک و تعالیٰ ہی بنید دی پوشد و ہمایہ نمی سبند و می خروشد ۔

نمود باشد اگر خلق غیبناں بویست کسی بحال خود از دست کن نیاسود

ضعیفان را کن بر دل گزندی که در مانی بجوید ز دور مندی

نه رود مرغ سوخته دانه فراز چون دگر مرغ بنید اندر بند  
پند گیر از مصائب دگران تا نه گیرند دیگران به تو پند

ندهد مرد به دشمنند جواب مگر آنکه کند سوال کنند  
گر چه بر حق بود نسیب سخن حمل و خویش بر حال کنند

مشو غره بر حسین گفتار خویش به تحسین نادان و پندار خویش

علم چند آنکه بیشتر خوانی چه عمل در تو نیست نادانی  
نه محقق بود نه دانشمند چار پاس بر دستا بے چند

کرمیاں را بدست اندر دزم خداوندانِ نعمت را کرم نیت

چہ غم دیو را رامت را کہ دارد چوین لہشتی بان  
چہ بال از موج بحر آن را کہ باشد لوح کشتی بان

اصحاب کہف یہ دعا مانگا کرتے تھے  
اٰھیا شٰہیا ادونا ئی اصْبَادُ اَلْشَّدَائِی  
(روان شہابی)

ترجمہ

خدایا۔ اے قدوس۔ حاجت روا۔ فرما دوں کا سننے والا۔ بہت

بڑا طاقت ور \*

حضرت آسیٰ :-

یہ کہیں کا وہ پرست ہم نہ ہیں یہ کیف شراب ہے  
لب یا ر چوے تھے خواب میں ہی جوشِ مستی خواب ہے  
وہی ہیں چشمِ ہر نظر، مگر اب بھی شوقِ نقاب ہے

وہی میری ہر گز نہ ہے میں ہو گلاب بھی مجھ سے جواب ہے  
 اگر آنکھ کھول تو کچھ نہیں، اثر وجود یکس زلف !  
 ہے سوا دہستی بے بقا کہ بیاہن چشم جاب ہے  
 کوئی گل نہیں کہ نہ جس میں ہو مرے گل کی نکلت جانفزا  
 مرے مست کرنے کو بچول بھی تو جن میں بادہ ناب ہے  
 کبھی دل میں بھی تجھے غور ہو کہ نظارے کا یہی طور ہو  
 یہ سمجھ تری کہ وہ اور ہو یہی منہ پر اس کے نقاب ہے  
 دل غریب یہ شمع نہیں، گل ولالہ کے یہ درق نہیں  
 مرے عشق کا وہ رسالہ ہے ترے حسن کی یہ کتاب ہے  
 جو جاب تھا وہ اٹھا کر کہ وہ دل میں اب ہو جلوہ گر  
 مرے گھر میں بارے کیا گزریہ خیال کیے کہ خواب ہے  
 کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ منم کوئی دم کٹا ہے بغیر غم ؛  
 وہ محاسبے میں ہو دہدم جسے خوف روز حساب ہے  
 چنے ترک شاہد دے ابھی کہ وہ اس استخارہ میں کس طرح  
 وہ جو ناک پاک کی سبجہ تھی وہ رہیں جام شراب ہے

وہ ہزارہ آتھی زار سے میں لطف و رحم کو پیار سے  
مگر اپنے دل میں نہ دیں گے گھر کہ وہ ایک خانہ خراب ہے

پہری آنکھیں اور دیدار آپکا      یا قیامت آگئی یا خواب ہے  
کچھ نہیں ہوتا ہے جب تک کچھ نہ ہو      یہ یلسم عالم اسباب ہے  
چوٹ کھائی تم نے لے آتھی کہیں  
کچھ نہ کچھ دل آج لذت یا ہے

جواب گنج مخفی میں نہیں تھے      اتنی ہم کہاں آئے کہاں تھے  
کسی نے بھی نہ دیکھا ہم کہاں تھے      بدن تھی خلق ہم اتنی جاں تھے  
عیاں ایسے کہ ہر شے میں نہیں تھے      نہاں ایسے کہ ہر شے میں عیاں تھے  
بسان ادرس کھینچا ہے باہر      ہم اہل درد کے دل میں نہاں تھے  
رہو رستے ہی میں تدبیر سے چھٹ کر      مگر ہم نقش پاے رفتگان تھے  
جب اس کوچہ کی تھی حاصل گدالی      خداوند زین و آسماں تھے  
کچھ ایسے نشہ مستی سے پہلے      نہیں جانا کہاں آئے کہاں تھے

سراپا درد تھے مانند دل ہم  
 بہارِ باغ ہستی تھی ہمیں سے  
 مرض تھے پر نصیب درستان تھے  
 نظر سے گوہر رنگ بوہناں تھے  
 عیاں ایسے کہ تھے سب سے نہاں ہم  
 عیاں ایسے کہ ہر شے سو عیاں تھے  
 نہ تھا عشق جس میں غیر عاشق  
 عجب خلوت تھی وہ بھی ہم وہاں تھے  
 ایچ ہم اٹھ گیا بروہ دولی کا  
 ہمارے اس کے بس ہم درمیاں تھے  
 مرے پہلو میں کل گر بیٹھے آہی  
 گر جب تک تھے مثل دل تیاں تھے

انہیں کانوں کو انا الحق کے سنے ہیں عمر  
 غیر کو غیر جو کہے تو غلط ثابت ہو  
 آدمی عشق میں کیا جانے کیا ہوتا ہے  
 اور کہے کہ وہی ہو تو غلط ہوتا ہے  
 سوئے منصور انا الحق کی غلط نسبت تھی  
 کوئی کہہ دے کہیں بندہ بھی خدا ہو تو  
 دل جو تھا خاص گھر اس کا نہ بنایا افسوس  
 سجد و دیر بنایا کرو کیسا ہوتا ہے  
 امتیاز من و تو کچھ بھی تو باقی رہتا  
 بادہ جلہ غصہ ہوش رہا ہوتا ہے  
 دشمن نسبت جدائی کو تو لٹا کیا ہے  
 قطرہ دریائے جولنا ہوتا ہے  
 محروا ثبات کے جھگڑے میں بھٹا کر لٹو  
 دیکھیں کب لطف تو غصہ کشا ہوتا ہے

بے جانی جو بندہ کو ابھی کل کی ہر بات  
 آج بڑے میں ہیں پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے  
 ابھی دیکھا نہیں اسپر تو یہ بتیابی ہے  
 دیکھئے دیکھ کے کیا حال مرا ہوتا ہے  
 پھر گئے غلہ کو آدم مگر ابیس تو جائے  
 نہ برا سوچ کسی کا کہ بڑا ہوتا ہے  
 ہر صفت شیخ کی صیقل کی بدولت آتی  
 یہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

زخم دل ہم دکھا نہیں سکتے  
 دل کسی کا دکھا نہیں سکتے  
 ہاں وہ صورت دکھا نہیں سکتے  
 کیا صدا بھی سنا نہیں سکتے  
 وعدہ بھی تو ہے قیامت کا  
 جس کو ہم آزا نا نہیں سکتے  
 لذت اک گو نہ چاہئے ہم کو  
 کیا رہ دل بھی دکھا نہیں سکتے

پائے کی طرح شد غم کے ارگ کیسا  
 ڈھونڈھو گے بھی تو پاؤ گے اب تم کہاں مجھے  
 صبر و قرار پیش و زور کس کو روئیے  
 پامال کر دیا ہے غم رنگاں مجھے  
 لائی عدم سے بھی جلی جانب عدم  
 کیسی رفیق راہ ہے عمر رواں مجھے  
 اسی شہید عشق ہوں مردہ نہ جانیو  
 مر کر ملی ہو زندگی جاوداں مجھے

پھر مزاج اس رند کا کیونکر ملے      جبکہ اس کے ہاتھ سے ساغر ملے  
 یہ بھی مناسب ہے کہ بعد از صد تلاش      عدد ہم وہ فہم کے باہر ملے  
 ظاہر و منظر میں فرق ایسا نہیں      پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے  
 کس قدر ٹھہرا بلند ان کا مقام      مل گیا تو لاجسے مید ملے  
 آئی گریاں ملا محبوب سے  
 گل سے شبنم رو کے جھل ملے



ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ      دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہ گذر ہے  
 پہونچو گے اسی کو جے جس راہ کو گزر دو      جو راہ ہو اس کو چہ کی بے خوف خطر ہے  
 انجام کی منزل پر کڑی دیکھئے کیا ہو      دنیا میں جو آئے ہو یہ آغاز سفر ہے  
 سُنئے ہیں کہ ہر سمت نظارہ ہی اسی کا      جو آگے نہ پیچھے نہ ادھر سے نہ ادھر ہے



شہادے آئی کے عجب گامٹے ہیں      اپنی نہ خبر کچھ نہ پرے کی خبر ہے  
 لغزش ہوئی جب حضرت آدم کی نبی کو  
 آئی کو برا کیوں کہ وہ بھی تو بشر ہے

غش نہ آجائے کہیں اندر موسیٰ دیکھئے  
 میری آنکھوں سے نہ اپنا آپ جلوہ دیکھئے  
 نورِ ظلمت جو ہر سب میں ایک جلوہ آگئے  
 رنگ ویرنگی میں سب میں لگ پیدا ہو گئے  
 کیا نظر جس نے سرے باطن میں تو ظاہر ہوا  
 وہ بھی قطرہ ہو نہ حق قطرہ میں دریا ہو گئے  
 آفتاب کی بجلی جلوہ گردوں میں ہو  
 چشم نمونہ کی جو موج رنگ صحرایک گئے  
 میں تصویر اٹھا دیتا ہوں پردہ پیچ کا  
 حجر کی شب آپ بھی میرا ٹوٹنا دیکھئے  
 دیکھ کے تال ہی ہر لالہ و گل لے بہار  
 کچھ نظر آتا نہیں تیرے سوا کیا دیکھئے  
 خاک میں مل کر بھی آنکھیں بند ہو مکن نیر  
 راہ تیری صورت نقش کف پا دیکھئے  
 خاک ہو کر بھی نہ چھوڑیں امن محبوب ہم  
 دست بخون دیکھئے و اماں صحرایک گئے  
 آہی جو پردہ افلاک سے چھپتا نہ تھا  
 ہم نے سینے میں چھپا رکھا وہ جلوہ دیکھئے

بھج پھر کرت ہیں تو رے ملن کو سر دین سنن کو بین

من مالا تو ہے نام کا جیت رہت دن دین

(لا اظم)

من اس را کھوں من جرسے تو تو کھ جو جائے

گوئے کا شہنا بہنو سمجھو سمجھو پچھتائے

ہم تم سہی ایک ہیں کہتے سن کر دیکھے  
من کو من ہو تو لے تو دوڑ من کبھی نہ ہوئے

کاجر دول تو کر کے سہرا ڈیا نہ جائے  
جن نیناں پایہ ت میں دو جا کر نہ گئے

نین رکت پانی لکھوں جو بس ہے ہمارا  
اچھرن گالہ چڑھوں لکھوں درس تیار

من چاہوں کہ اڑلیوں اور پر بن اڑا نہ جا سکے  
کاکھوں کرنا کہ خبر نہ دیا نہ لگا سکے

آؤ پیارے درگاہ میں میں ہر بند تو ہوں  
نایں لکھوں در کو تا تو ہے دکھیں ہوں

اوس اوس سب کو کہے آنسو کہے نہ کوؤ  
ہمیں برہن سو گیس رین رہی ہوئے

گھونچے بن ان دیکھ کے کیسی بو جھی بات  
بھنی ڈوبی رکت میں اور سیٹا ترا

داگ ٹھن سب داگ ہیں برہ داگ بیزاگ  
قل سحر کی ٹھور نہیں ہیں اک پر داگ

اٹھا کر لاپرواہی سے کھڑا کر دیا اور شکا چڑھا کا اس . تن کا تھامنے میں ملا اور شکا تن کے پاس

سائیں بھر دیا جان کے پاپ کیا بھر موٹ جیسے ناکر کمر کرتے اور پیسے پیانے کے اور  
لاہم

كُفَا كَعُوْا مِنْ عَظِيْمٍ اَلْقَدِيْرِ اَنْتُمْ  
مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَوةَ لَهُ (امام شافعی)  
تمہاری عظمت کے لئے یہ کافی ہے کہ جو شخص تم پر درود پڑھے اس کی عبادت ہی  
نہیں ہوتی۔ یہ اہل بیت کے متعلق اور ان کو مخاطب کر کے امام شافعی نے لکھا ہے  
القیامات میں امام شافعی کے نزدیک درود کے بغیر نماز نہیں ہوتی۔ ان کے نزدیک  
درود واجبات سے ہے۔ مگر امام ابوحنیفہ کے نزدیک واجب نہیں ہے۔ گو  
ضروری ہے +

حضرت آسیٰ -

گھٹی جوانی اب آئی پیری زخشت رز سے دل آشاکر  
عوض میں نشہ کے تل رہا جو خار آنکھوں میں تیری

بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر  
 نہیں اب ایام خواب غفلت خیال اپنی مال کا کر  
 اگر گناہ جوانی تو لطف کیا جسم سے چڑھا کر  
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر  
 مزاحم الفت پرستیوں کا خدا پرستی یہاں کہاں ہے  
 نرمی ناز و عبادت ایدل حرم کے طاقتوں میں اٹکاں ہے  
 جو ہر سکے توفیقائے عمری اس ایک سجدے میں اٹکا کر  
 نہ ہو نہ منت کش قامت نہ اس کو کچھ حاجت اذراں ہے  
 حضور دل سوچو ہوا تو ساز اس ڈھب کی پھر کہاں ہو



نہا ہے سب کا نشان اک دن ہے نام باقی بس اک خدا کا  
 غبارِ برباد سے سب ہیں طلائع کا جو کوئی جھوٹا  
 اگر نہ ہو شب کسی کو اس میں تو ہائے جھکو بتا دواتنا  
 کہاں ہیں جم اور کہاں سکند کہاں سیماں کہاں قارا  
 کہاں ہو محنوں کہاں ہو سیکے کہاں ہو دامن کہاں ہو خدا

یہ سب کے سب خاک کے تھے جتنے بگاڑ دے بسا بنا کر  
 کہاں ہی جم اور کہاں سنگد کہاں سلیاں کہاں ہی دارا

اپنی روش ہے حسن پرستی      مذہب کیا ملت کیسی  
مومن ہیں یہی ہم نہ ہندو ہیں

لقد رضی اللہ عنہ حضرت آسی کی پانچ وفات .  
 شہر جاں بے اور پچیس من سیاہ  
 محو ذات السہلیم پاکباز  
 ۱۳۳۵ = ۷ - ۲۴ / ۱۳

شاہ شاہد علی صاحب سہرلو شس سجادہ خانقاہ رشیدیہ جو پرنسپل و جانشین  
حضرت آسی نے ذیل کی آیت کریمہ سے تاریخ نکالی۔ یہ مینوں تاریخ و نجات  
لا جواب ہیں۔ اَلَا تَقُولُوْا اَلَمْ يَبْقُصْ فِي سَبْعِ سُوْرَاتٍ اَمْ وَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ  
اَحْيَاءُ وَلَا يَمُوتُ لَا تَشْعُرُوْنَ وَلَنْ يَكُوْنَكُمْ فِيْ شَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُلُوْدِ  
نَقْصٌ مِّنَ الْاَمْوَالِ وَالْاَنْفُسِ وَالتَّمَاثِيْلِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِيْنَ

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝  
أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ

آخری سطر سے تاویح و فوات نکلتی ہے۔ حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگی و کرامت اسی سے ظاہر ہے کہ اس آیت کریمہ سے ان کی تاویح و فوات نکلی جس میں یہ خوش خبری دی گئی ہے جو لوگ اللہ کے لئے جان دیتے ہیں وہ مرتے نہیں اور اللہ ایسے لوگوں پر صلوات و رحمت نازل کرتا ہے۔ سبحان اللہ حضرت آسی کا کیا مقام تھا۔ ایک بار ان کی وفات کے بعد ایک بزرگ مسیاح نے مجھ سے کہا تھا ایک دوسرے بزرگ کا ذکر کرتے ہوئے کہ فلاں بزرگ، عاشق خدا ہیں لیکن حضرت آسی پر خدا عاشق تھا۔

اس تاویح کے متعلق ایک بات بتلا دی ہے، "اولئک" کا ہمزہ اعداد میں شمار کیا گیا ہے۔ ہمزہ کا ایک عدد چلے لیا جائے یا نہ لیا جائے پھر بھی تاویح صحیح باقی رہتی ہے۔ اس لئے کہ کتابت قرآنی اس آیت کریمہ میں صلوات کے لفظ میں الف کے ساتھ اور بغیر الف کے دونوں طرح سے وارد ہے۔ اگر "اولئک" کے ہمزہ کا ایک عدد لیتے ہیں تو صلوات کا لفظ بغیر الف کے کہا جائیگا۔ اور اگر ہمزہ کا عدد نہ لیا جائے تو صلوات میں واؤ کے بعد الف کہا جائے گا۔

## رباعیات آسی

تو قیر بغیر جستجو ملتی ہے      ذلت گردش میں پار سد ملتی ہو  
مولیٰ بھی یہ بات ہو کہ موتی کی طرح      کچھ عزت میں آبرو ملتی ہے

اک عمر وہ قلب میں چکر کھایا      آخر دل میں سرخ اس کا پایا  
دل میں دیکھا تو آئینہ کی صورت      جز اپنے کوئی نظر نہ مجھ کو آیا

ہستی میں ہم سے کیا وہ لایا ہم کو      آرام سے سوتے تھے جگایا ہم کو  
بعد ہی نہیں روح قالب فاکی میں      در پر وہ یہ خاک میں ٹایا ہم کو

کیا حسرت دید ہے خدا یا ہم کو      مانند نظر جس نے پھرایا ہم کو  
کہتا ہے کہ میں تو ز نظر تیرا ہوں      یوں ہی سہی پر نظر نہ آیا ہم کو

جن کو یہ دسم کی وہ رہزن نکلتے      بعد لا جنس سمجھے تھے وہ پُرفتن نکلتے  
جان اپنی من اجاب کو ہم سمجھے آہ      وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلتے

پھر بارہ تند غصہ پیسنا ہو گا      پھر کڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا  
جیسے نے میاں مار ڈالا آتی      سنتے ہیں کہ پھر حشر میں عینا ہو گا

دعویٰ و نایم کوئی سچا نہ ملا      جو کوئی ملا غرض سے گویا نہ ملا  
دشمن سے بھی کی اپنی محبت میں نے      جو کوئی مرا چاہنے والا نہ ملا

کامل جو ہوئی طلب تو کیا کیا نہ ملا      کیوں کوئی کہے کسی کو ڈھونڈا نہ ملا  
پس ہوں کہ جو کوئی ڈھونڈ پھلوں میں ہوا      جو کوئی مجھے ڈھونڈنے والا نہ ملا

کیا نیستی ہست نہ کی ہستی      دھوکے سے بھری ہو ماسوا کی ہستی  
آستی اس دھوکے میں نہ آتا ہرگز      ہستی ہے تو بس خدا کی ہستی

وحدت جسے کہتے ہیں وہی کثرت ہو      کثرت جسے سمجھے ہو وہی وحدت ہو  
واصل ہے نہ موصول نہ گنجائش وصل      غفل ہو نہ خلوت ہو عجب صحبت ہے

سرایہ ناز بے نیازی تیری      سامانِ مراد چارہ سازی تیری  
دل سادہ بران گھر بایا تو نے      اللہ اللہ دِلنوازی تیری

میت پر میری کوئی رُو جاتا ہے      کوئی یہ کہہ کے ہوش کھو جاتا ہے  
جاگو جاگو لنگی سواری دہر پر      چلنے کو جو مہتا ہو وہ سو جاتا ہے

بلی کرتا ہوں میں بدول سے پیہم      پہونچے جو ستم کوئی تو سمجھوں کی کم  
آنکھیں تدسوں تے بچھاؤں آسی      پامال اگر ہوں صورت نقیض قدم

بنامِ جہاں دار جاں آفسریں      حکیم سخن در زباں آفسریں  
خداوند بخشندہ و دستگیر      کریم خطا بخشش دپوزش پذیر  
عزیزے کہ ہرگز درس مہربانیت      بہرہ کشتہ رایج عزت نیافت  
سرادشاں گردن سراز      بدر گاہ او ہر ذہن مینا ساز  
ز گردن کشاں را بگیرد بغور      ز غدر آرداں را بر انداز بجور  
و گر ختم گیرد بگردار زشت      چو باز آمدی ماجر اور نوشت

دگر با پدر جنگ جوید کے      پدر بے گمان خشم گیرد بے  
 دگر خویش را ہنی نہ باشد خویش      جو بے گمانش بر اندر پیش  
 دگر بندہ چاکر نیاید بہ کار      عزیزش نہ دارد خداوندگار  
 (سہی)



یاد حالت مٹی کر تلواری بھی مٹی غالب کفو      یاسادات کا اسلام کی پھیلا یہ اثر  
 بارگاہ نبوی کے جو وزن تھے ہلال      کر چکے تھے جو غلامی میں کئی سال بسر  
 جب یہ چاکر کریں عقد بدینہ نہیں      جا کے انصار وہاں جو کہا یہ کھل کر  
 میں غلام حبشی اور حبشی زادہ بھی ہوں      یہ بھی سن لو کہ مرے پاس نہیں ات دوز  
 ان فضائل پہ مجھے خواہش نہ رہی بھی      ہے کوئی جسکو نہ میری قرابت و عذر  
 گردن جھکے جتنی تھیں کہ دل کو منظور      جس طرف اس حبشی زادہ کی مٹتی تھی نظر  
 عند لا روق میں جہدم کہ ہوئی انکی رفات      یہ کہا حضرت لا روق نے بادیدہ تر

اللہ گیا آج زمانہ سے ہمارا آقا !

اللہ گیا آج نقیبِ حشم پیغمبر (شبلی)

میر میں میر دہی ہے جو امیر ہوئے پہ غرور کرے نا !  
 پیر میں پیر دہی ہے جو فقیر ہوئے پہ سوال کرے نا !

تعریفِ اسی ترواد کی جو دھار پہ اپنی دہرے نام ہے نا  
مرد میں مرد وہی ہے بھلو جو کہے سو کرے جو کرے سو کہے نا

لا اعلیٰ

سول شاعر آگ لگی ہے برکش کو جلنے لائے بات  
دیکھو بٹے ہو پتلیا پتکھ میں تیرے پاس  
جواب طائر پھل کھائے اس برکش کے گندے کینے بات  
اب جو میرا دھرم یہ جبر جاؤں یہ ساتھ (رحمن)

میں کاٹا ہل رکتا کھائے اوجھکٹاں رتن بیت سرا جئے رکتے میت کی آس

رحمن پانی را کہیو، بن پانی سب سوس پانی گئے، اور بے موتی مانس چوں

من موتی اور دودھ رس کے یہی بھجائو  
بھجائے سے پھر نالیں، کوٹن کر د اُپاؤ

اے اگر تو حسین نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں  
 فیضانِ محبت عام تو ہو عرفانِ محبت عام نہیں  
 اب لفظِ یہاں سب ختم ہوئے اب دیدہ و دل کا کام نہیں  
 اب عشق ہے خود پیغام اپنا اب عشق کا کچھ پیغام نہیں  
 آج جو نرم جاناں میں پندار خود ہی کو توڑ کے آ  
 لے پیشِ دُخرو کے دیوانے یاں ہوشِ فُرو کا کام نہیں  
 زائد ترے ان سجدوں کے عوص سب کچھ ہو مبارک تجھ کو مگر  
 وہ سجدہ یہاں ہو کفر جس جو سجدہ کے خود انعام نہیں  
 (جگر)

اقبال کی خواہاں فطرت ادبار کا حامی کون کرے  
 احساسِ خودی بیدار ہو اب درد کی سلامی کون کرے  
 فرعون کا استکبار کجا اب روس میں دورِ زار کجا  
 خالق ہی کا سجدہ مشکل ہو بندوں کی غلامی کون کرے

## کشتکش

ناکروں تو صبر و سکون کے خلاف ہو      گر چپ ہوں تو جوشِ جنوں کے خلاف ہو  
 آنکھوں کو چپکے چپکے یہ بھارا ہوں میں      ایسا ہو کہ رازِ دروں کے خلاف ہو  
 افسوں عشق و محر نظر آتا ہوں میں      سانس گر چہ پھر دنیوں کے خلاف ہو  
 قاتل نہ ترسار ہو گناہِ حشر میں      کہنا وہی جو دعویٰ خود کے خلاف ہو

آئیں کہیں کہ دل لے گیا ہے مجھے خراب  
 اور دل یہ کہے کہ آنکھوں نے مجھ کو مٹا دیا  
 بگڑا کسی کا کچھ نہیں لے دردِ عشق میں !  
 دونوں کی ضد نے خاک میں مجھ کو ملا دیا

## سلام

گنہ کا بوجھ جو گردن پر ہم اٹھائے      خدا کے آگے خجالت و سر جھٹکے چلے

کھنکھاتی دل یہ کیا ہم نے پامال کبھی  
چلے جو راہ تو چوٹی کو بھی بچا کے چلے  
مقام یوں ہوا اس کا رخاہ دنیا میں  
کہ جیسے دیکھو مسافر سرائی کے چلے  
طلبے عابد و اشد کے فقیروں کو  
کبھی جو ہو گیا پھر اشد اسلک کے چلے

انہیں دم کا پھر وسا نہیں ٹھہرا دے

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

## سلام

مرزا زول آشکارا نہیں  
وہ گل ہوں جا رہا ہے جو جکارنگ  
وہ پانی ہوں شیریں نہیں جہیں شور  
وہ آتش ہوں جہیں شرار نہیں  
بہت زال دنیا نے کیا بازیاں  
میں وہ نوجواں ہوں کہ ہارا نہیں  
فقیروں کی مجلس ہے سب جہاں  
ایسروں کا یاں تک گذار نہیں  
سکندر کی خاطر بھی ہو سدا ب  
جو دارا بھی ہو تو مدارا نہیں  
لئے پئے نسلیں واں مصطفیٰ  
فرشتے کا جس جہاں گذار نہیں

جہنم سے ہم بے قراروں کو کیا  
 جو آتش پہ ٹھہرے وہ پار نہیں  
 پھرے دست جب ہو گئی قبر بند  
 کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں  
 گرے ڈنگ لگا کر زمیں پر حسین  
 فرس سے کسی نے اتارا نہیں  
 ترے صبر کے میں ندایا حسین  
 چھری کے تلے دم بھی مارا نہیں  
 کسی نے تری طرح سے لے ائیں  
 عروس سخن کو سزا را نہیں

جنت جنت جنت

یہ موجودہ طریقے راہی ملک تمام ہو گئے  
 نئی تہذیب ہو گئی اور نو سالانہ ہو گئے  
 نئے عنوان سوزیت دکھائیے حسین اپنی  
 نہ ایسا سچ زانو نہیں گیسو میں خم ہو گئے  
 زخا تو نہیں رہ جائیگی بڑی یہ پابندی  
 نہ گھوٹ اس طرح سے واجب ہوئے منہ ہو گئے  
 بل بامیگانہ انداز طبع دور گر دوں  
 نئی صورت کی خوشیاں اور اسباب غم ہو گئے  
 ز پیدا ہو گئی خط نسخ و نشان اور بے گبر  
 یہ تعلق خط اس طرح سے نزدیک رقم ہو گئے  
 خبر دی ہو گی تبدیل ہوا تحریک رسم کی  
 کھینٹنے اور ہی کل زمزمہ بلبل کے کم ہو گئے  
 عقائد پر تیا مات و عیال کی ترمیم است کی  
 نیا کعبہ بنے کا مغربی تپے عنم ہوں گے  
 بہت ہوں گے معنی نغمہ تقلید یورپ کے  
 مگر بے جڑ ہو گئے اسلئے بے تال و رسم ہو گئے  
 (اکبر آبادی)

ابھی انجن گیا ہے اس طرف سے کہے دینی ہے تارہ کی ہوا کی  
اکبر

رقیبوں نے رپٹ لکھوالی ہو جا جا کے غلے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

## سید کی لوحِ تربت پر

درما تیرا اگر دنیا میں ہے تسلیم دینا  
ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھلا نا کہیں  
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زباں  
چھپ کے ہے مٹھا ہوا منگامہ محشر یہاں  
وصل کے اسباب پیدا ہوں تو کی تحریر سے  
دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تو کی تحریر سے  
مغفل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھوڑ  
رنگ پر جواب نہ آئیں، اُن انسانوں کو نہ چھوڑ

تو اگر کوئی مدبر ہے تو من میری صدا  
 ہے دلیری دستِ ارباب سیاست کا عصا  
 عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبائے  
 نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پرواہ تھے  
 بندہٴ مومن کا دل بیمِ وریا سے پاک ہے  
 قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے  
 ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خاتمہٴ معجز رستم  
 شیشہٴ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم  
 پاک رکھ اپنی زبان تیندو رحسانی ہے تو  
 ہونہ جائے دیکھنا تیری صدائے آبرو  
 سوئے والوں کو جگا دے در کے انجمن کو  
 خرمنِ باطل جلا دے شعلہٴ آواز کو



منسوب است؛ اقول؛  
ملکت عجمی

